

BICENTENARIO DE LA BATALLA DE SALTA
1813-2013





Proyecto MIRARTE
Sub – Proyecto
Cuadernillo Educativo para docentes
Edición especial

AUTORAS

Prof. María Esther Zapiola
Prof. Julia Isabel Morales
Diseño
Lic. Norma Acuña

1ª Edición 2013

Departamento Extensión

Biblioteca, Hemeroteca y Archivo "Carlos Luis Garcia Bes"
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA

AUTORIDADES

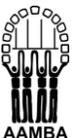
Gobernador de la Provincia de Salta
Dr. Juan Manuel Urtubey
Vicegobernador de la Provincia de Salta
Dn. Andrés Zottos
Ministro de Cultura y Turismo
Dr. Mariano Ovejero
Secretario de Cultura
Prof. Sergio Bravo
Coordinador General
Dr. Santiago Suñer
Director General de Patrimonio Cultural
Lic. Diego Ashur
Coordinador de Museos
Mus. Miguel Xamena
Directora del Museo de Bellas Artes de Salta
Lic. Andrea Elías

Staff del MBAS
Coordinación y diseño de muestras
Prof. Carolina Mitchell
Producción
Prof. Esteban Colque
Departamento Administración
Lic. Norma Acuña / Fernanda González
Extensión Educativa
Prof. María Esther Zapiola
Biblioteca, Hemeroteca y Archivo
Prof. Julia Isabel Morales
Montaje
Miguel Gonza / José Lara

Horario de atención
Lunes a Viernes de 9 a 19 hs
Sábados de 11 a 19 hs.
Feriados de 10 a 14 hs
Domingos cerrado

Av. Belgrano N° 992
Teléfono +54 387 4318562 / 4221745

www.culturasalta.gov.ar / museodebellasartes@culturasalta.gov.ar / bellasartesdesalta@gmail.com



Indice

Prólogo	Pág. 1
Introducción	Pág. 2
Objetivos	Pág. 3
Actividades Generales	Pág. 4
Contexto Histórico	Pág. 5
OBRAS	Pág. 7
Retrato del Gral. Belgrano	Pág. 8
Gral. Martín Miguel de Güemes	Pág. 9
Vista de la ciudad de Salta	Pág. 10
Antiguo Convento de la Merced	Pág. 12
Casa de Yatasto	Pág. 13
Fuerte de Cobos	Pág. 14
Finca Castaños	Pág. 15
Captura del Gral. Paz	Pág. 16
Medallas del Centenario	Pág. 17
Actividades	Pág. 18
Bibliografía	Pág. 19

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

El Proyecto MIRArte iniciado en el 2009 con el propósito de brindar un espacio para las áreas de educación y teniendo como objetivo facilitar a los visitantes la interpretación de las obras de arte, a través de programas y materiales desarrollados espacialmente para ello.

Tratamos de sensibilizar la mirada del observador para aprender a mirar una obra y conocer la vida y época de los artistas. Esta actividad se fue desarrollando a lo largo de todo este tiempo, con grandes logros. Pero también con inquietudes, llevándonos a elaborar nuevos sub proyectos para mejorar y acrecentar, cada vez más, la actividad que desarrolla esta Institución. Esto nos lleva a que en el 2011 se presentará el primer número del Cuadernillo para docentes – Artistas Salteños Siglo XX - Precursores y artistas Independientes – Pioneros. Los Primeros 40 años del Siglo XX.

Hoy en el 2013, y con motivo del Bicentenario de la Batalla de Salta, realizamos este Número Especial dedicado a ella, en esta edición se podrá apreciar obras de arte de reconocidos artistas de Salta como nacionales y del exterior, donde los docentes podrán trabajar en el aula hechos históricos ocurrido en la época de nuestra lucha por la independencia y la libertad de la Nación, o bien puede ser trabajado en una visita al Museo.

De esta manera se cumple con uno de los compromisos que tiene la Institución para la comunidad educativa y con todo aquel visitante que requiera de esta información.

Prof. María Esther Zapiola

Prof. Julia Morales

BIBLIOGRAFIA

- * Bicentenario de la Batalla de Salta- De Vencedores y Vencidos-1813-2013 Nuevo Diario-Gobierno de la Ciudad de Salta-Municipalidad de la ciudad de Salta.
- * Estudios de Arte Argentino – La Ciudad de Salta y su Región Graciela Viñuales – Academia Nacional de Bellas Artes - 1983-
- * Los monumentos y Lugares Históricos de la Argentina – Carlos Vigil – Edit. Atlántida S.A. 1948
- * http://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_la-Argentina
- * Patrimonio Urgano Arquitectónico de Salta (DEPAUS). Ministerio de Educación de la Provincia de Salta – Secretaría de Cultura – Salta 2005
- * La Batalla de Salta – 20 de Febrero de 1813- Batalla-Cruz-Monumento-Premios Militares-Medallas- Roberto Enrique Díaz – salta 2006.
- * Wikipedia - La enciclopedia libre.
- * Del libro **MONUMENTOS HISTORICOS DE SALTA** editado por la Provincia de Salta en el año 1949 el mismo cuenta con:
AGUAFERTES ORIGINALES DE ERNESTO LANZIUTO
Prologo y datos históricos por el poeta **JUAN CARLOS DAVALOS**
Imágenes de este libro, recomendadas por el personal de la biblioteca, y relacionadas con el **BICENTENARIO DE LA BATALLA DE SALTA** son: Fuerte de Cobos, Casa de Yatasto y Finca de Castañares, entre otros.

Actividades:

1.- En el cuadro de Vista de la ciudad de Salta tomada desde la cima del cerro San Bernardo se puede apreciar el lugar donde se libró la batalla,

¿Qué referencia encontramos en el cuadro para saber donde se libró la Batalla?

De acuerdo a los puntos cardinales ¿en qué zona se libró la batalla?

2. Donde se encontraba Güemes al momento de la batalla de Salta?

3. Porque tuvo una importante participación la antigua Iglesia de la Merced?

4. Qué importancia tuvo el Fuerte de Cobos en la batalla?

5. En qué zona se encuentra ubicada la finca Castaños?

6. En las medallas que monumento está representado?

7. Desde la plástica encontrar las diferencias entre los retratos de Güemes y Belgrano.

8. Qué soporte utiliza el artista en la obra del Antiguo convento de la Merced?

Objetivos

Este cuadernillo didáctico se basa en principios pedagógicos que abarcan todos los niveles educativos, con el fin de sensibilizar la mirada del observador para aprender a mirar una obra de arte a través de una temática determinada.

- * Apreciar el Museo como Institución y valorar su colección.
- * Conocer la historia de nuestra Nación.
- * Conocer vida, técnica y época de cada artista.
- * Lograr la participación activa del visitante.
- * Acercamiento al objeto a través de la creatividad y ejercicio sensorio motriz.
- * Que el visitante tenga acceso a la información de una manera diferente a la exposición tradicional.
- * Generar puntos focales para los estudiantes.
- * Favorecer experiencias dinámicas y atractivas en el Museo.
- * Interesar a docentes y alumnos a la investigación a través de la Biblioteca del Museo.
- * Valorar el patrimonio artístico que muestra nuestra historia.



Eduardo Laporte
Captura del Gral. Paz
Óleo sobre tela
110 x 88cm C/M

El general José María Paz en sus Memorias póstumas describió el orden de batalla:

“Nuestra infantería estaba formada en seis columnas de las que cinco estaban en línea y una en reserva, en la forma siguiente: 1° principiando por la derecha, el Batallón de Cazadores a las órdenes del comandante Dorrego, 2° y 3° eran formadas del Regimiento N° 6 que era el más crecido, una á las órdenes del comandante Forest, y la otra, aunque no puedo asegurarlo á las del comandante Warnes, 4° del Batallón de Castas á las órdenes del comandante Superior, 5° de las compañías del N° 2 venidas últimamente de Buenos Aires, al mando del comandante D. Benito Álvarez, 6° y última compuesta del Regimiento N° 1 al mando del comandante D. Gregorio Perdriel. La artillería que consistía en doce piezas, si no me engaño, estaba distribuida en los claros, menos dos que habían quedado en la reserva.[2]

Contexto Histórico

La Batalla de Salta fue un enfrentamiento armado librado el 20 de febrero de 1813 en Campo Castañares, hoy zona norte de la Ciudad de Salta, en el curso de la Guerra de Independencia de la Argentina. El Ejército del Norte, al mando del general Manuel Belgrano y de Eustoquio Díaz Vélez como mayor general o segundo jefe, derrotó por segunda vez a las tropas realistas del Brigadier Juan Pío Tristán, a las que había batido ya en septiembre anterior en la batalla de Tucumán.

Esta es la primera batalla que fue presidida por la bandera celeste y blanca, como bandera del Ejército del Norte. Concluida la batalla de Salta la bandera fue colocada en el balcón del Cabildo por Eustoquio Díaz Vélez y los trofeos apoderados de los realistas ubicados en la Sala Capitular.

Díaz Vélez, nombrado gobernador militar de la Intendencia de Salta del Tucumán, fue la primera autoridad salteña en utilizar la bandera celeste y blanca.

La bandera fue adoptada oficialmente como símbolo de las Provincias Unidas del Río de la Plata el 20 de julio o 25 de julio de 1816 por el Congreso General Constituyente de San Miguel de Tucumán.

Actividades Generales

Las actividades están organizadas según aspectos relacionados con el potencial significativo de objetos, materiales y también con cuestiones de composición.

Este proyecto incide en la idea de que el arte es un medio de expresión, juego, experimentación, formalización y representación, que ofrece posibilidades casi infinitas de formalizar ideas, sentimientos, opiniones y emociones, puede utilizar los más diversos materiales, objetos y procedimientos, los cuales, a su vez, pueden significar cosas muy diferentes según el artista que los utilice.

El proyecto se estructura en tres sesiones:

La primera tiene lugar en el centro educativo, en el que el docente se desplaza al Museo para visitar y retirar el Cuadernillo, se conviene la fecha y horario para la visita al Museo.

Luego en el aula el docente desarrolla una sesión con los alumnos donde trabajan el cuadernillo analizando las obras presentadas.

La tercera sesión se realiza en el Museo, los alumnos y docentes serán recibidos por un guía, quien le realizará la visita a la colección y especialmente a las obras seleccionadas en el cuadernillo a través de una serie de juegos, preguntas y actividades las que proporcionaran un mejor aprendizaje.

El objetivo principal es que tanto los alumnos como los maestros disfruten de las obras y puedan establecer un diálogo con ellas, partiendo de la propia experiencia, estimulando el respeto y el interés por el arte como medio de expresión, juego, representación y experimentación. y que desarrollen libremente, minimizando imposiciones y restricciones, en la medida de lo posible, y animándolos a utilizar algunos elementos o procedimientos como lo hacen los artistas.

Este proyecto se concibe como un conjunto de propuestas didácticas para realizar en el aula con la ayuda de distintos materiales (objetos tridimensionales, imágenes y textos).

Después de conocer el museo y dialogar con las obras seleccionadas, los alumnos pasan al taller y comienzan la experimentación, donde se ponen en práctica los contenidos aprendidos.

El trabajo no se acaba en el taller, sino que tiene continuidad en el aula, en las familias, con los amigos... La propuesta del museo es, en todo momento, abierta, flexible y continua.

1913 – EL CENTENARIO - MEDALLAS



Las medallas encargadas por el gobierno, fueron acuñadas en cobre, bronce plateado y bronce dorado, todas ellas exhiben en su anverso una vista del monumento 20 de Febrero y la leyenda semicircular perimetral “MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LA VICTORIA EN SALTA” y en el exergo en dos líneas “EN SU CENTENARIO / 1813-1913”. En el reverso otra versión con algunas modificaciones de la imagen con la que Aristene Papi había plasmado su visión de la Batalla de Salta. En el exergo en dos líneas la leyenda: “BATALLA DE CASTAÑARES/20 DE FEBRERO DE 1813”



Ernesto Lanziuto
Finca Castaños
Grabado- Agua fuerte
21 x 27cm

Finca Castaños: Belgrano ante estas circunstancias dudaba, entre intentar ingresar a Salta por la zona a sabiendas de que sufriría su ejército grandes pérdidas y riesgo de humillante derrota, o retornar hacia Tucumán sin poder cumplir el añorado objetivo.

El Capitán Don Apolinario Saravia anotició al jefe del ejército patriota de la existencia de una senda muy poco conocida la que, pasando entre el escabroso laberinto de las montañas, conducía hacia el norte hasta dar con la denominada Quebrada de Chachapoyas desembocando en la finca de Castaños.

La rendición incondicional de los realistas garantizó el control del gobierno rioplatense sobre buena parte de los territorios del antiguo Virreinato del Río de la Plata y aseguró temporariamente la región.



Ernesto Lanziuto
Fuerte de Cobos
Grabado- Agua fuerte
21 x 27cm

El Fuerte de Cobos: Se construyó este fuerte sobre la margen derecha del Río Mojotoro en el Valle de Sianca, departamento de Campo Santo, sitio estratégico sobre una quebrada a ochocientos metros de altitud, desde donde se dominaban las carreteras del Chaco, Jujuy y Tucumán. Protegió a Salta de las incursiones de los indios chaqueños.

Es un lugar muy importante y decisivo en la Batalla de Salta ya que al llegar el ejército patriota al antiguo Fuerte de Cobos son avistados por una patrulla de exploración del ejército real la que de modo urgente anotan al Gral. Pío Tristán de que el Ejército Patriota marchaba hacia Salta y venían al mando del Gral. Belgrano.

En dos oportunidades Belgrano se detuvo en Cobos. En 1812 cuando se retiraba con sus fuerzas hacia Tucumán y en febrero de 1813, en su marcha hacia el campo de la Batalla de Salta.

Fue declarado Monumento Histórico en 1941.

OBRAS



Anónimo
Retrato del Gral. Belgrano
Óleo sobre tela
193 x 127cm c/m

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano (Buenos Aires, 3 de junio de 1770 – ibídem, 20 de junio de 1820) fue un intelectual, economista, periodista, político, abogado y militar de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Fue un destacado representante de la población criolla de Buenos Aires, y uno de los principales impulsores de la emancipación del país que luego se llamaría Argentina, respecto a España. Para ello en un principio promovió las aspiraciones de Carlota Joaquina en la región, aunque sin éxito. Junto a otros patriotas impulsó la destitución del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros, lo cual produjo la Revolución de Mayo; Belgrano integró la Primera Junta que dirigió el gobierno desde entonces. Se le encargó la dirección del Ejército del Norte, y aunque fue derrotado por las fuerzas realistas, sentó las bases de la declaración de independencia paraguaya de 1811. En 1812 creó la bandera de Argentina en la actual ciudad de Rosario, y dirigió el éxodo jujeño, tras lo cual se impuso a los españoles en las batallas de Tucumán y Salta. Tuvo gran influencia en el Congreso de Tucumán y propuso la idea de establecer una monarquía constitucional dirigida por un noble Inca, pero no logró apoyo.

La educación fue una de sus principales preocupaciones: para ello elaboró durante su estadía en España un plan de acción con avanzadas ideas sobre la misma.

Casa de Yatasto

Se encuentra entre Metán y Rosario de la Frontera, se conserva esta casa en la que, según la tradición, los generales San Martín y Belgrano tuvieron una histórica entrevista. Si bien los investigadores demuestran que tal entrevista no tuvo lugar allí, esta creencia permitió la conservación de este edificio.

Aquí Belgrano recibió la jefatura del derrotado ejército de manos de Pueyrredón. Funcionó como posta hasta la Batalla de Salta en 1813.



Guillermo Usandivaras
Casa de Yatasto
Óleo sobre chapadur
85 x 95cm c/m

Guillermo Usandivaras:

Nace en Salta en 1897. De formación autodidacta, su tránsito por la Academia de Bellas Artes en Buenos Aires, duró poco, convirtiéndose en su propio maestro.

Fue un retratista notable y delicado paisajista, sabía profundizar lo que su pupila descubría, deteniéndose en aquello cuya impresión calaba profundamente en su poder de receptibilidad. Desde sus primeros paisajes y cabras hasta sus últimas obras, expresionista por excelencia, introduce en Salta un lenguaje plástico desconocido para nuestros comprovincianos, colocando a la provincia a la altura de los más avanzados centros culturales de la época. En su paso por el mundo de la plástica obtuvo varios premios. 1º Premio, medalla de oro y diploma en el primer Salón Oficial de Salta; por un paisaje imaginativo entre otros.

Fallece en Salta, a la edad de 89 años, en 1976. Dedicó su vida al arte.



Ernesto Scotti
Antiguo Convento de la Merced
Óleo sobre chapadur
164x 120cm

El antiguo Convento de la Merced

Ante el avance del ejército patriota las tropas realistas retrocedieron a refugiarse en el centro de la ciudad. Los patriotas persiguiendo al enemigo, se apoderaron de la Iglesia y convento de la Merced. Belgrano manda reforzar la Merced y otros puntos adecuados. Previendo la intimación que haría Belgrano, el enemigo, temeroso de su ruina envió un parlamentario, el resultado es el armisticio que Belgrano envió al gobierno la misma noche del 20.



Eduardo Schiaffino
General Martín Miguel de Güemes
Dibujo Grafto
56 X 103cm

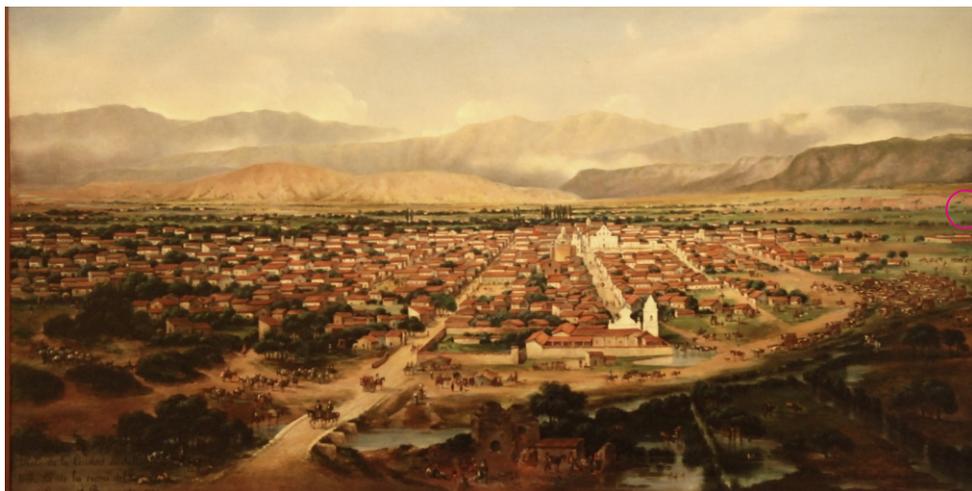
Gral. Martín Miguel de Güemes

En marzo de 1812 Belgrano llega a Salta para reemplazar a Juan Martín de Pueyrredón al frente del Ejército del Norte, el conocimiento que tenía de Güemes era solo por referencias negativas de algunos oficiales porteños que no tenían simpatía al joven salteño, Jefe de las milicias gauchas.

Belgrano dispuso que Güemes fuera trasladado a Bs.As fundamentando esa decisión, por la escandalosa conducta del joven salteño.

El 20 de enero de 1813 llega a Bs.As descontento con el castigo aplicado que él considero una especie de confinación que degrada su honor y sus servicios. Güemes fue agregado al estado mayor como capitán de Infantería, motivo por el cual no se encontraba en la Batalla de Salta del 20 de febrero de 1813. En enero de 1814 Belgrano entregó el mando del Ejército del Norte en Yatasto.

El trato directo entre Belgrano y Güemes permitió que la tirantez entre ellos dejara paso al respeto y la amistad y el reconocimiento de Belgrano que se había equivocado.



Carlos Penuti
Vista de la ciudad de Salta tomada de la cima del cerro San Bernardo 1854
Óleo sobre tela

La vista de la ciudad de Salta tomada desde la cima del Cerro San Bernardo, es una obra muy importante en cuanto a los aportes documentales que nos proporciona, ya que en ella podemos ver como era la ciudad en el momento en que se libra la Batalla, el lugar donde ocurrieron los hechos, zona de Castaños, el lugar donde Belgrano hace colocar la cruz con la frase **“a los vencedores y vencidos en Salta 20 de febrero de 1813”**, la única entrada de la ciudad que se denominaba el Portezuelo, y también la ubicación geográfica de la misma permitiendo ver todo lo que ocurría desde la cima de los cerros.

Carlos Penuti

Natural de Milán, llegó a Brasil junto a G. Garibaldi hacia 1849. De ahí pasó a Montevideo integrando la “Legión Italiana” que participó del sitio de Montevideo hasta 1851 y, más tarde, a Buenos Aires en calidad de impresor de la “Imprenta Volante” del “Ejército Grande” que derrotó a Juan Manuel de Rosas en la Batalla de Caseros.

En ese lugar realizó varias litografías del combate.

Siguiendo su travesía, acompañó a Urquiza a Entre Ríos, retratándolo en dos oportunidades. Finalmente llegó a Salta en 1854, donde pintó la “Vista de la Ciudad”.

Una vez terminado el cuadro decidió rifarlo “a cinco pesos” el número, fue entonces cuando su obra fue adquirida por el gobierno provincial.

Detalle de la obra
Sur de la ciudad- campo castaños

