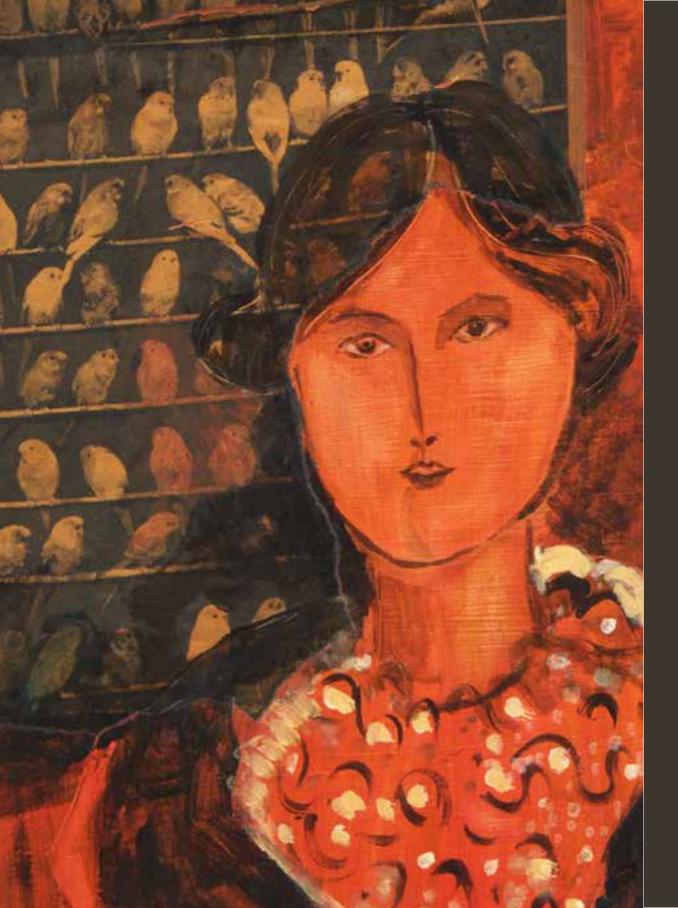


ALINA NEYMAN

Museo de Bellas Artes de Salta



Alina Neyman

AUTORIDADES

Dr. Gustavo Sáenz

Gobernador de la Provincia de Salta

D. Antonio Marocco

Vicegobernador de la Provincia de Salta

Dr. Matías Cánepa

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Prof. Silvia Sabrina Sansone

Secretaria de Cultura de la Provincia

Lic. Diego Ashur Mas

Subsecretario de Patrimonio Cultural

Arq. Laura Sansó Checa

Directora General de Gestión Patrimonial

Lic. Marcela Lopez Sastre

Directora Museo de Bellas Artes de Salta

Presentación

Marcela López Sastre

Alina Neyman

Gracia Martínez Arias

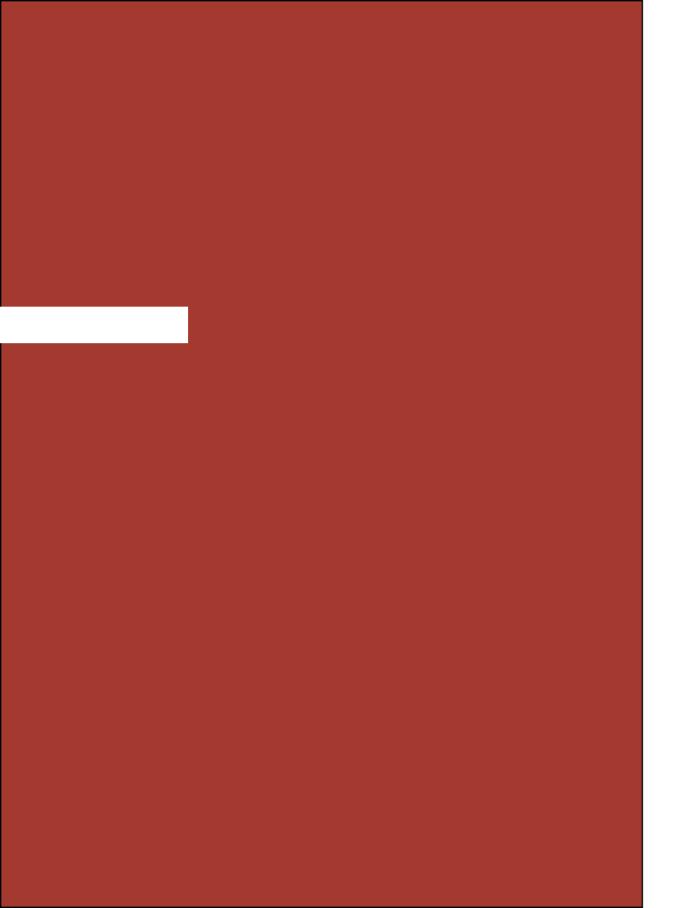
Biografía

Entrevista

Obras

Retratos

Paisajes urbanos



Alina Neyman llega a Salta antes de su adolescencia, estudió y se formó en la Escuela Provincial de Bellas Artes, donde fue una de las primeras mujeres docentes. Su producción sigue intereses personales sin más ambición que la pintura; el silencio de sus paisajes urbanos se actualizó con la pandemia, anticipándose a la ambigüedad intrínseca de las ciudades vacías.

Su búsqueda abstracta recorre la ciudad que habita, casi imperceptiblemente registra las líneas que configuran su horizonte circundante: el centro colonial de Salta visto desde los patios traseros, los edificios coloniales pintados desde los estacionamientos, aparecen signos de la incipiente urbanidad. Neyman es el eslabón que nos permite conectar la pintura del grupo Tartagal (conformado por Chale, Carybé, Brie y Preti en la década del ´40) realizadas en las comunidades del norte con el proceso de urbanización en la capital.

La señaletica en primer plano descoloca, la abstracción de su pintura casi como excusa toma ciertos rasgos figurativos como para no perderse del todo en la formalidad de la línea y los planos. La temporalidad de los signos gráficos nos sitúan, cuesta pensar su pintura sin la desolación de la pandemia.

Lic. Marcela Lopez Sastre Directora Museo de Bellas Artes

En un mes que nos invita a reflexionar y trabajar por la igualdad de los derechos de las mujeres, de visibilizar, reivindicar su labor y enriquecer el relato de las prácticas artísticas no hegemónicas, presentamos esta muestra de la gran artista salteña Alina Neyman.

Mujer y artista, llevó a cabo su actividad artística con firmeza, obteniendo el reconocimiento de sus pares, del público y de las instituciones. Alina fue una de las primeras profesoras mujeres de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera", desarrolló una sólida carrera y participó activamente de la vida cultural de nuestra provincia por más de 60 años.

La presente exposición, un recorte de la vasta producción de la artista, comienza por sus retratos. Todos ellos muestran mujeres de rostros sencillos, serenos y apenas esbozados, que interpelan con su mirada y su actitud al espectador. La riqueza de estas obras se encuentra en la exploración del lenguaje plástico, reflejado en la forma de representar sus vestimentas, adornos, estampados y en la ornamentación de los fondos.

Luego, se propone un recorrido temporal de sus obras vinculadas con la ciudad. Desde sus inicios existe un especial interés en esta temática que abordará de diferentes formas a lo largo de su carrera. En sus primeras obras, existe cierto lenguaje común con quienes fueron sus docentes y grandes maestros del arte local. Posteriormente comienza a explorar otros modos de crear a partir de formas geométricas, trabajadas como grandes volúmenes y experimentando con los colores, eligiendo uno y trabajándolo en todas sus gamas.

A comienzo de los 80' presenta en sus pinturas las transformaciones de la ciudad y la yuxtaposición de distintas épocas. Su composición, con encuadres que recuerdan a la fotografía, presentan espacios urbanos modernos en los que aparecen los rastros de la ciudad colonial. Los estacionamientos, uno de los temas que se repiten en sus trabajos, ponen el foco en aquellos rincones en los que habitualmente no reparamos. Por detrás de estos espacios, siempre vacíos, aparecen cúpulas y torres de iglesias. La profundidad y los planos son apenas trazados con líneas y contrastes de color, sin reparar en detalles.

Los carteles y señales, los techos, las cúpulas, las chimeneas y el cableado que cruza la ciudad son elementos fundamentales en sus obras, que luego de apreciarlas, invitan a caminar mirando para arriba, para descubrir ese otro paisaje urbano y de la cotidianeidad.

Este recorrido pone de manifiesto las posibilidades expresivas que genera cambiar el ángulo desde donde se mira, ampliar el horizonte percibido, apreciar de otra forma el entorno conocido. Los temas y los lugares pueden ser siempre los mismos, pero las posibilidades discursivas y las poéticas en torno a ellas pueden ser infinitas.

Gracia Martínez Arias Salta, Marzo 2021

Alina Neyman Zerda

Entrevista

por **Amelia Frascara** Encargada de Prensa Museo Provincial de Bellas Artes 1994

Publicado en el Boletín Informativo Cultural - Bimestral del Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, Julio - Agosto 1994.

Estuve en casa de Alina, una persona exquisita, sencilla, inteligente, profunda. Fue realmente un diálogo muy interesante con una artista que plasma en su obra lo que es ella en su esencia; simplicidad, claridad, humildad.

Nace en Carmen de Patagones, casi justo donde comienza la Patagonia.

"Sí, nací allí y por esas cosas de familia de inmigrantes, mis padres estuvieron en varias partes del país, entre ellos, en Salta cuando yo tenía 3 y 4 años. Luego volvimos a Carmen de Patagones donde hice mi escuela primaria; así que parte de mi vida está en el sur, pero en Salta fui a la escuela secundaria y a Bellas Artes en una época hermosa, la época de, Román, García Bes, Juane, Preti, Argenti, de toda esa gente tan importante; realmente la época de oro, que, sin duda marcó el nacimiento de la pintura en Salta, porque sinó ¿qué hubiéramos hecho?, yo, Elsa Salfity, toda una generación que sin ese grupo extraordinario, que no sé i los jovenes de hoy tomaron conciencia de la acción cultural que generó esa gente, porque no sólo eran plásticos, sino que eran intelectuales, pero eran también "divertidos", bohemios, pero en el buen sentido de la palabra, sin perjuicios en el sentido que... si es hombre o si es mujer... si es esto, lo otro, o lo de más allá...

-Alina, parte de tu vida la dedicaste a la docencia...?

"SI, y no me di cuenta tanto en el momento en que la ejercí, como ahora, que gran parte de los que fueron mis alumnos, me ven, me consultan, entonces me di cuenta de la importancia de la docencia".

-Durante tu carrera como profesora de pintura, pusiste énfasis para inculcarle a tus alumnos algún método en especial...?

"Pienso que sobre todo en la libertad de cada uno de ellos para elegir de acuerdo a sus condiciones. Es decir, que no sea mi visión ni mi imagen, sino que sea la de ellos y yo pienso que están bien diferenciados; por ejemplo Katz, Pagés, Belbruno. La libertad es lo más importante que puede tener un artista, luego de la escuela o la academia, ser libre".

-Pensás que hay un estilo de pintura que marca a la plástica salteña?

"SI, por lo menos en lo que concierne a nuestros vecinos tucumanos ya que los jóvenes nuestros se han volcado más hacia la abstracción, por lo tanto... ¿podríamos decir que es una negación a un compromiso social? No, porque es una forma de expresión plástica, estética, americanista, que tiene que ver con lo nuestro, lo de adentro. La misma ciudad de Salta tiene ese "algo", su encanto, su casa propia; hay una casa... hay otra casa, hay una puerta, un patio, hay "algo" siempre hay elementos figurativos y pienso que lo abstracto tiene esa cosa profunda, arraigada... como el Museo, la Casa de Arias Rengel; yo hice una pintura, ese patio, esas habitaciones, esas puertas, esos lugares tienen algo, ese toque mágico".

-Hablando de tu pintura, yo en particular la veo más cerca de Preti, unos de tus maestros.

"Sí, así dicen, pienso que sobre todo de Preti y tal vez por mi regreso a Salta. Yo estuve en Rosario de Santa Fe donde pintaba de acuerdo a recuerdos, me iba más hacia una abstracción, pero al volver a Salta, volví a recuperar esa cosa que tiene Salta, como les decía a mis alumnos... ¿Cómo es Salta? Salta es blanca, blanca y verde, es decir, el entorno, el clima, la atmósfera y el color, es lo que determinan; pienso que lo mismo pasó a Preti, a Román, a Juane, es decir que la ciudad o el lugar nos ha dado elementos, una poética, que no es la puna o la montaña, pero la ciudad de Salta tiene esa particularidad, por eso tanta gente llega acá, se encanta y se queda.

-¿Cómo hacés Alina, pesar de toda la problemática que se vive en el mundo de hoy, como logras hacer una obra que expresa paz, tranquilidad, como hacés para "meterte en tu mundo" y hacer una obra así?

"No lo sé. Toda persona tiene problemas, cosas serias que no son ni felicidad ni alegría, pero de todas maneras, como lo vieron Román, y Preti en Tartagal, uno trata de hacer algo que va más allá de las circunstancias, no es que uno sea indiferente al mundo que nos rodea, a pesar de que uno puede tener serios problemas no pinta el drama, pinta otra cosa. Lo mío no es una negación a la realidad, es decir, en vez de estar en la crítica constante, uno trata de rescatar lo mejor de lo que tenemos a nuestro alrededor; en las personas, en la naturaleza y en todo lo demás. Además, desgraciadamente los artistas, a pesar de lo que se diga, no pueden cambiar el mundo, los pintores no podemos"

-Me gustaría cerrar esta charla con un mensaje tuyo.

"Toda persona sensible necesita estar en comunicación con la obra de otros artistas de todos los tiempos; de los músicos, los poetas, de los escritores, de la cultura en general, uno se nutre de toda la sensibilidad y de toda la inteligencia de los grandes, de toda la gente de talento y a través de eso, es como uno va formándose y creciendo, en cualquier época de la vida uno necesita de los otros para poder continuar en su camino, para no volverse indiferente a todas las cuestiones estéticas"



Biografía

Nace en 1934 en Carmen de Patagones (Buenos Aires). Se muda a Salta junto a su familia en su adolescencia.

En 1956 se recibe de Profesora de Dibujo (especialidad Pintura) por la Escuela Provincial de Bellas Artes de Salta "Tomás Cabrera". Fueron sus maestros "Pajita" García Bes y Luis Preti, entre otros. Fue una de las primeras profesoras mujeres de la Escuela Provincial, comenzando su carrera docente al año de recibirse.

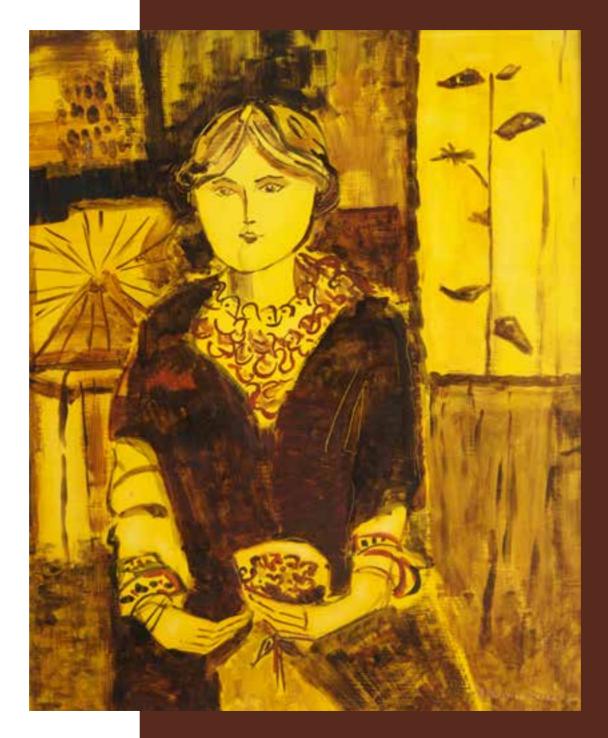
En la década del 60 se muda a Rosario (Santa Fe), donde vive por diez años. Allí se perfecciona con el artista Jorge Martinez Ramseyer y comienza a exponer en galerías y participar de salones provinciales. En 1972 se instala en Salta, y retoma su actividad docente.

Alina ha tenido un intensa y prolifera actividad artística, participando de exposiciones, concursos y convocatorias periódicamente desde los 60, en Salta, Buenos Aires, Santa Fe, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja, Neuguén, Sevilla y Nueva York.

Recibe premios y distinciones en Salones a Nivel Nacional y ha sido distinguida con el máximo galardón, el "Gran Premio de Honor de la Provincia de Salta". Fue convocada en varias ocasiones para ser jurado de Salones de la región.

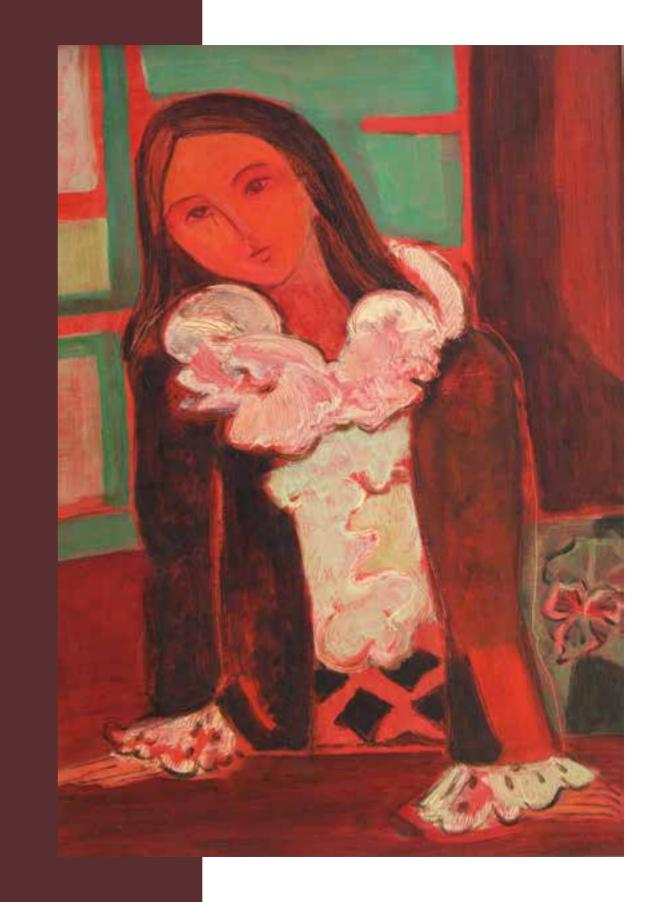
Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de Argentina, Francia, Holanda, España y Estados Unidos.



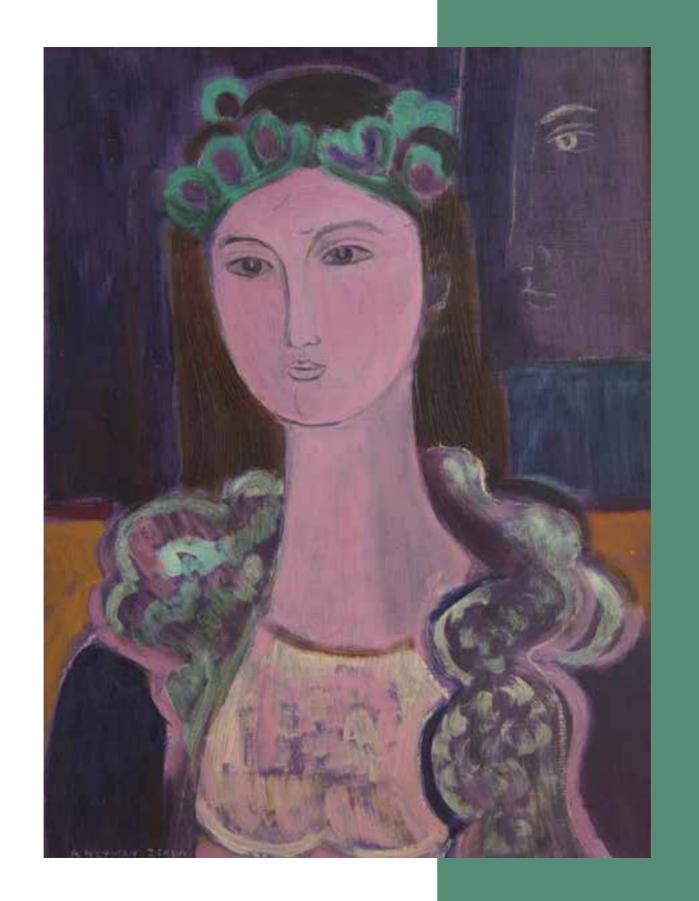


Novia de Primavera

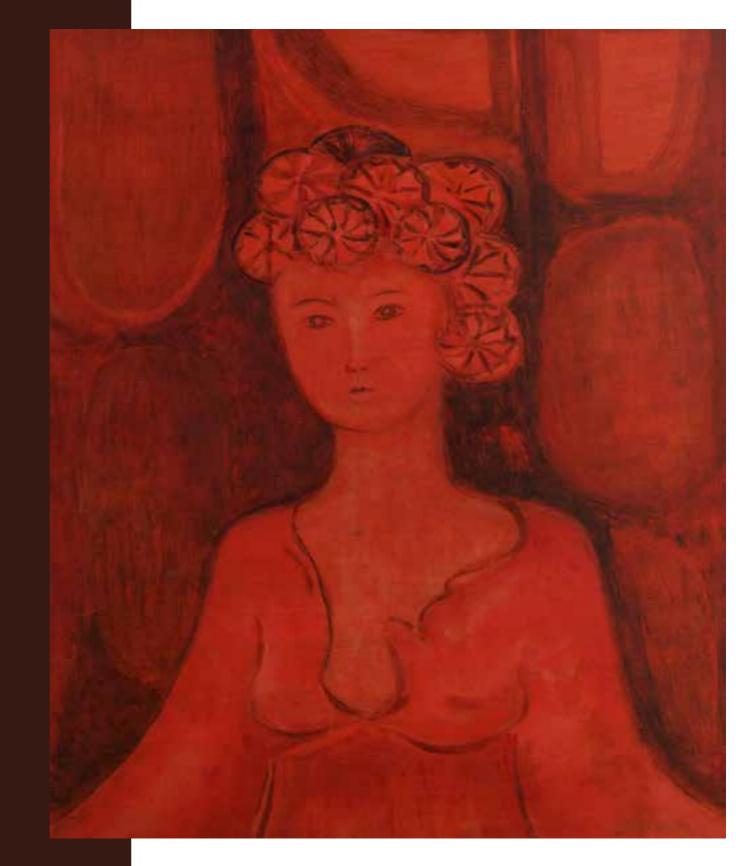
Óleo s/cartón 60 cm x 44 cm 1966



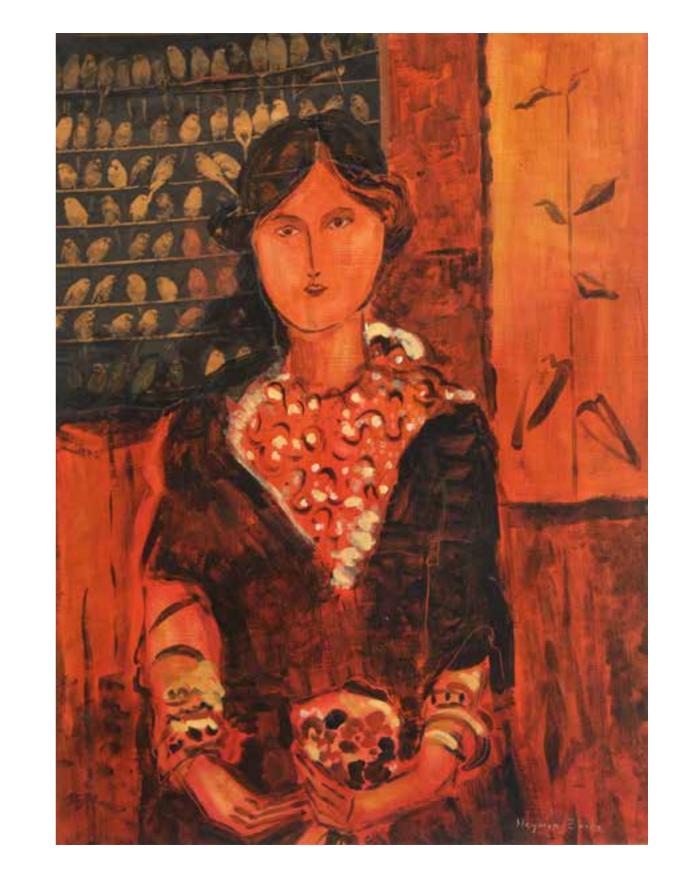
S/T Óleo s/chapadur 60 cm x 44 cm s/f



Alejandra Óleo sobre chapadur 60 cm x 44 cm 1971



La Hechicera Óleo s/chapadur 80 cm x 60 cm 1976

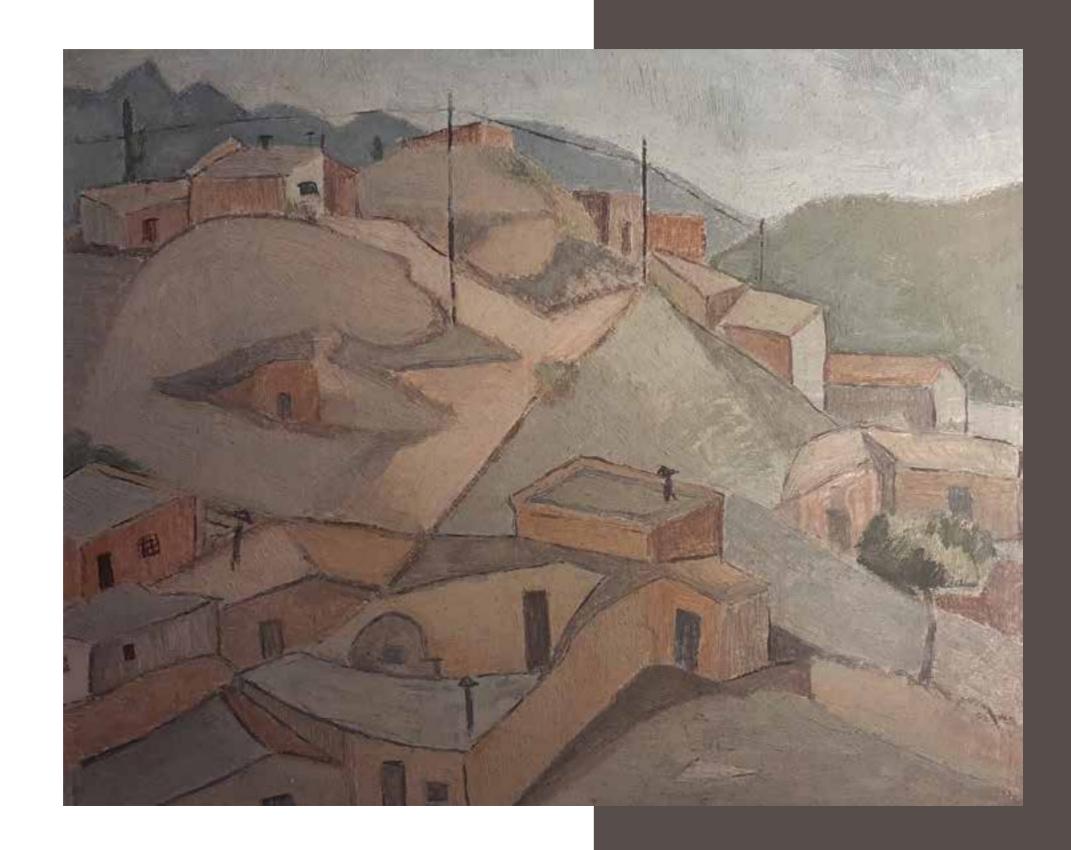


Mujer con Pájaros Óleo s/chapadur 60 cm x 44 cm 1966

PAISAJES URBANOS



Humahuaca I Óleo s/cartón 42 cm x 55 cm 1961



Humahuaca II Óleo s/cartón 42 cm x 57 cm 1961





Paisaje imaginado Óleo s/chapadur 60 cm x 80 cm 1979



Paisaje imaginado Óleo s/chapadur 60 cm x 80 cm 1979



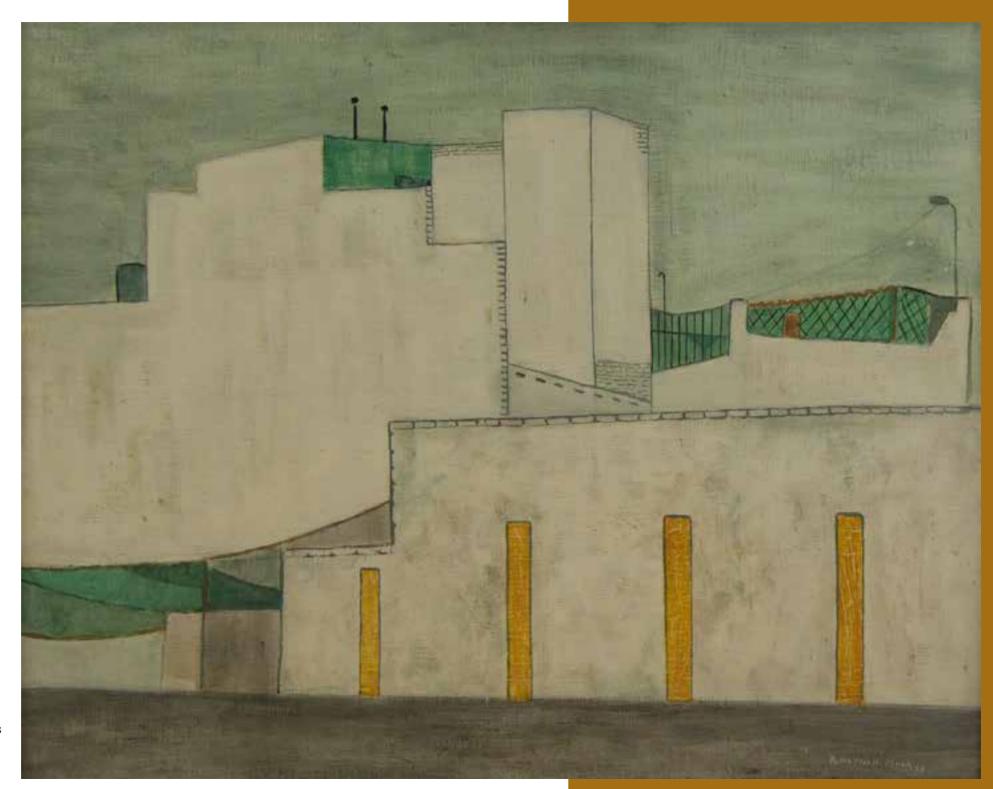
Invierno Óleo s/chapadur 60 cm x 80 cm 1973



Todas las Noches Óleo s/chapadur 80 cm x 60 cm 1978



La Galería Óleo s/chapadur 60 cm x 40 cm 1979



Estacionamiento con Chimeneas Óleo s/chapadur 60 cm x 80 cm 1981



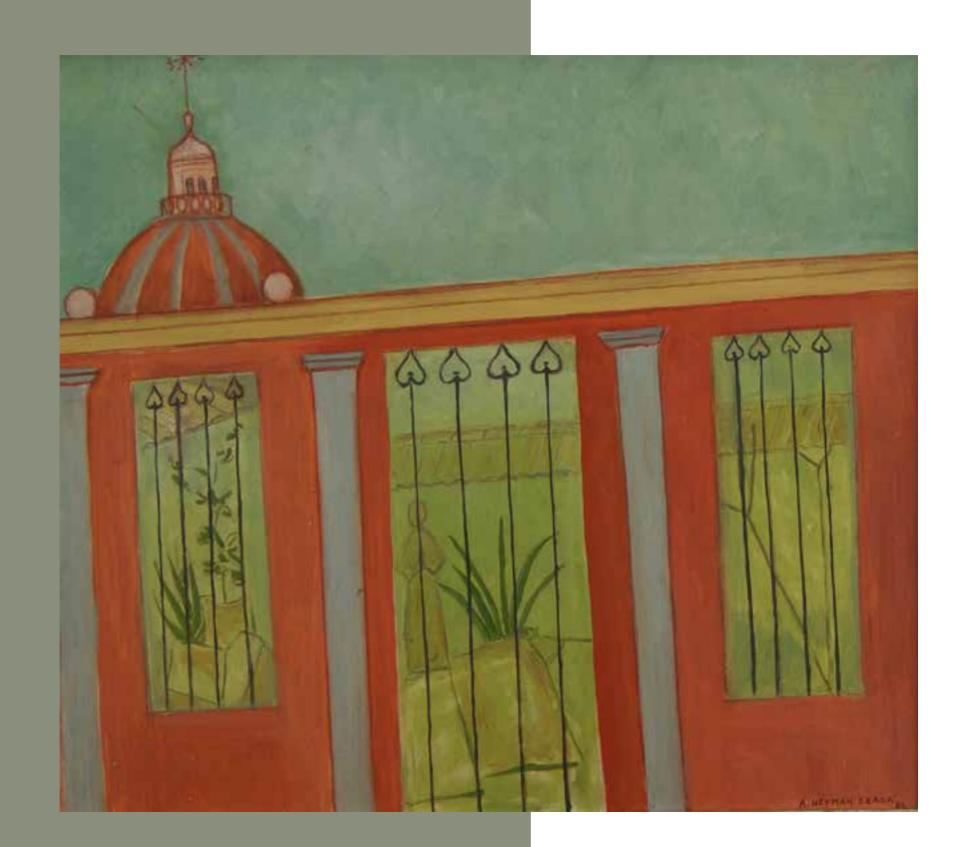
Estacionamiento Óleo s/chapadur 61 cm x 80 cm 1980



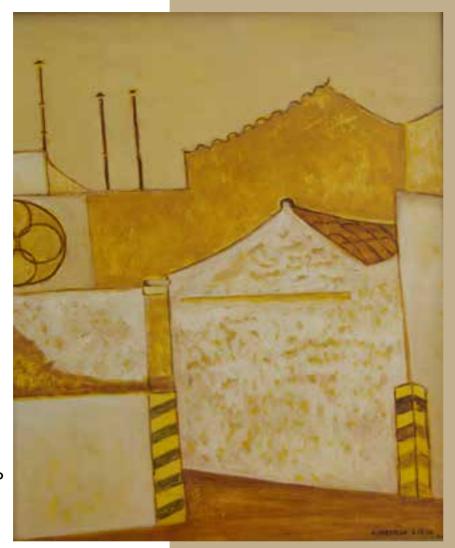
El día de la luz Óleo s/chapadur 73 cm x 93 cm 1975 Patrimonio MBAS



La Casa del Escultor Óleo s/chapadur 60 cm x 80 cm 1979



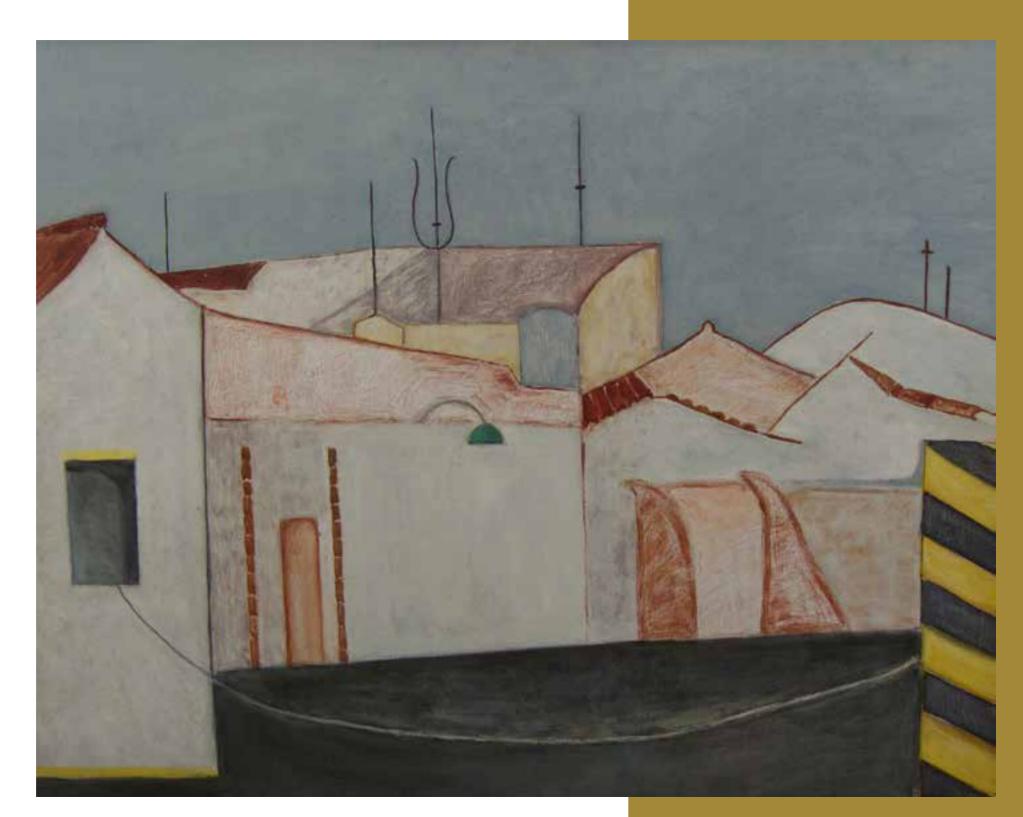
Claustro Óleo s/chapadur 50 cm x 60 cm 1986



Estacionamiento "Los Amigos" Óleo s/chapadur 80 cm x 60 cm 1990



Estacionamiento España Óleo s/chapadur 70 cm x 50 cm 1988



Estacionamiento Buenos Aires Óleo s/tela 51 cm x 70 cm

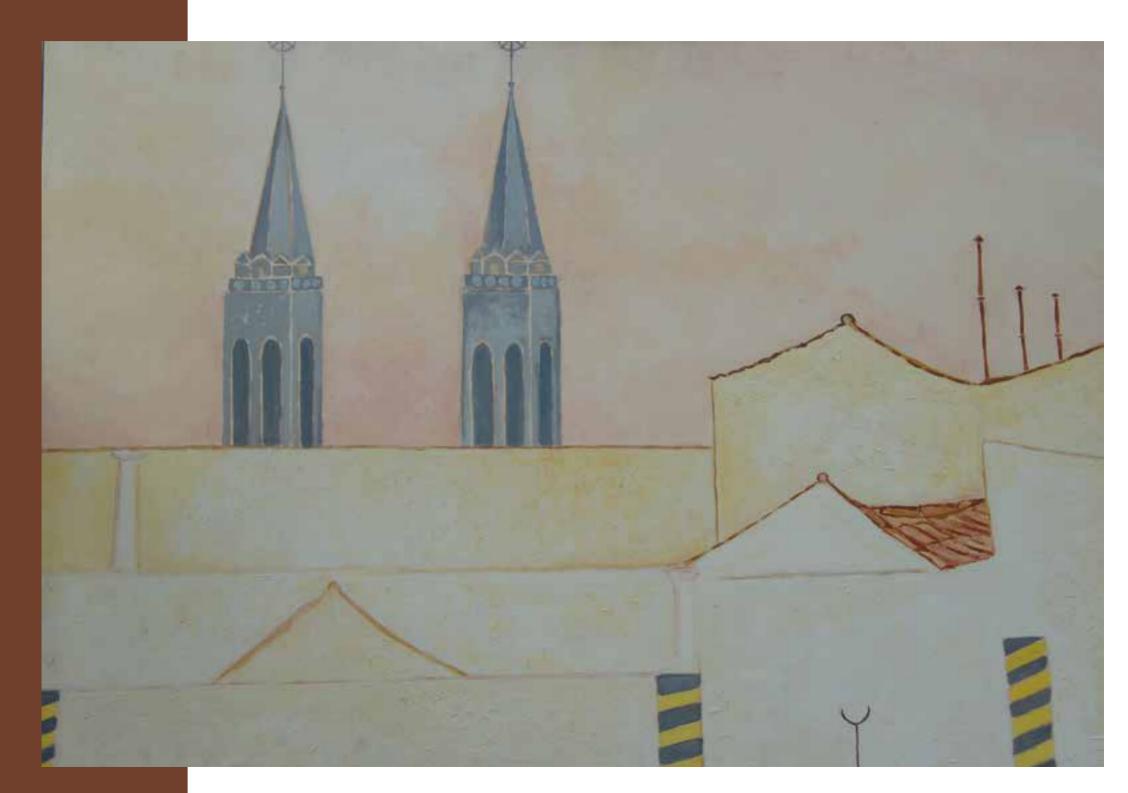
51 cm x 70 cm 1988 Patrimonio MBAS



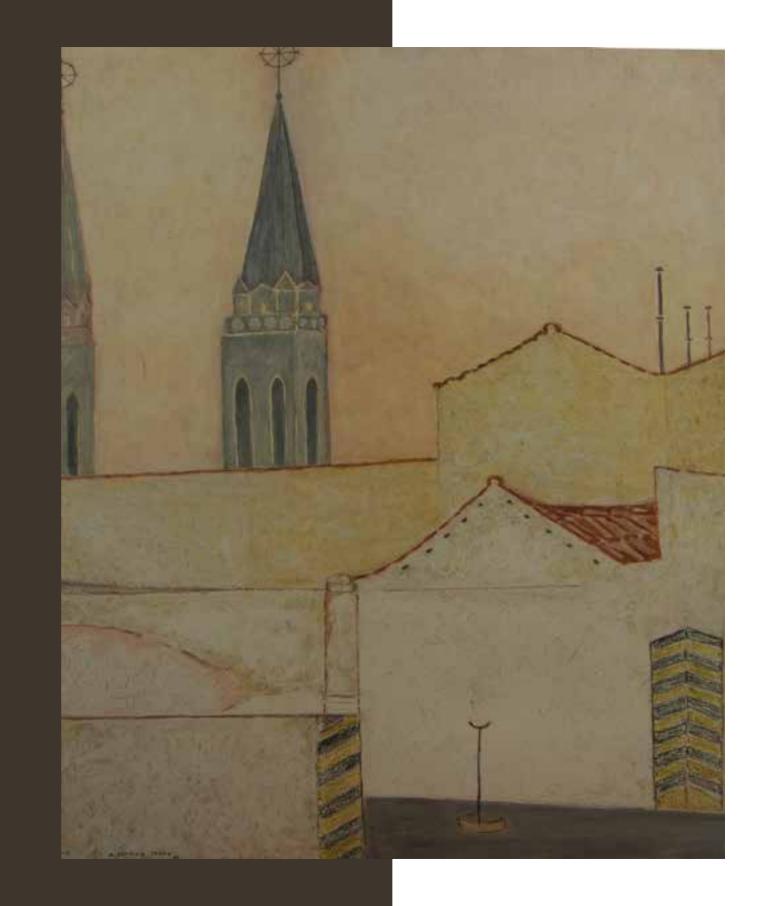
Demolición Óleo s/chapadur 60 cm x 90 cm 1989



Demolición I Óleo s/chapadur 60 cm x 90 cm 1989



La Ciudad II Óleo s/tela 90 cm x 110 cm 1993 Patrimonio MBAS



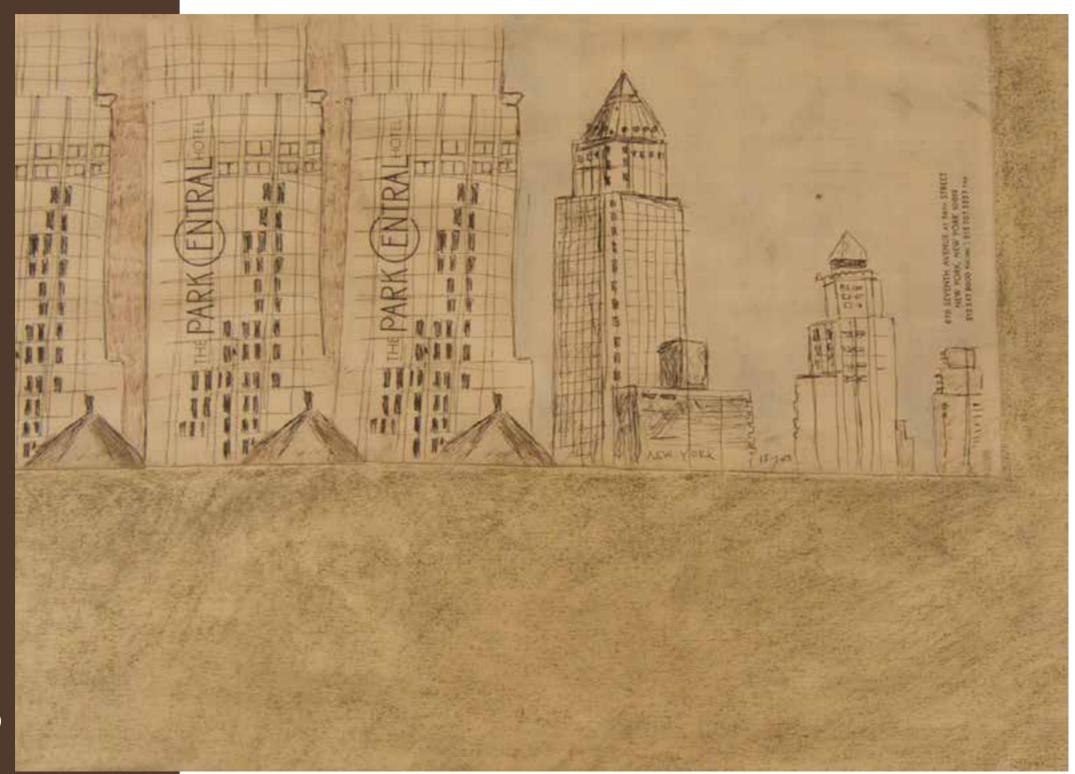
S/T Óleo s/chapadur 120 cm x 90 cm 1989



I**glesia con Estacionamiento** Óleo s/ela 90 cm x 120 cm 1993



S/T (New York I) Técnica mixta 40 cm x 50 cm 2002





S/T (New York III) Técnica mixta 40 cm x 50 cm 2002