

alina neyman

**ALINA NEYMAN**

**Museo de Bellas Artes de Salta**



Alina Neyman

## AUTORIDADES

**Dr. Gustavo Sáenz**

Gobernador de la Provincia de Salta

**D. Antonio Marocco**

Vicegobernador de la Provincia de Salta

**Dr. Matías Cánepa**

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

**Prof. Silvia Sabrina Sansone**

Secretaria de Cultura de la Provincia

**Lic. Diego Ashur Mas**

Subsecretario de Patrimonio Cultural

**Arq. Laura Sansó Checa**

Directora General de Gestión Patrimonial

**Lic. Marcela Lopez Sastre**

Directora Museo de Bellas Artes de Salta

## Presentación

Marcela López Sastre

## Alina Neyman

Gracia Martínez Arias

## Biografía

## Entrevista

## Obras

Retratos

Paisajes urbanos

Alina Neyman llega a Salta antes de su adolescencia, estudió y se formó en la Escuela Provincial de Bellas Artes, donde fue una de las primeras mujeres docentes. Su producción sigue intereses personales sin más ambición que la pintura; el silencio de sus paisajes urbanos se actualizó con la pandemia, anticipándose a la ambigüedad intrínseca de las ciudades vacías.

Su búsqueda abstracta recorre la ciudad que habita, casi imperceptiblemente registra las líneas que configuran su horizonte circundante: el centro colonial de Salta visto desde los patios traseros, los edificios coloniales pintados desde los estacionamientos, aparecen signos de la incipiente urbanidad. Neyman es el eslabón que nos permite conectar la pintura del grupo Tartagal (conformado por Chale, Carybé, Brie y Preti en la década del '40) realizadas en las comunidades del norte con el proceso de urbanización en la capital.

La señalética en primer plano descoloca, la abstracción de su pintura casi como excusa toma ciertos rasgos figurativos como para no perderse del todo en la formalidad de la línea y los planos. La temporalidad de los signos gráficos nos sitúan, cuesta pensar su pintura sin la desolación de la pandemia.

**Lic. Marcela Lopez Sastre**  
**Directora Museo de Bellas Artes**

En un mes que nos invita a reflexionar y trabajar por la igualdad de los derechos de las mujeres, de visibilizar, reivindicar su labor y enriquecer el relato de las prácticas artísticas no hegemónicas, presentamos esta muestra de la gran artista salteña Alina Neyman.

Mujer y artista, llevó a cabo su actividad artística con firmeza, obteniendo el reconocimiento de sus pares, del público y de las instituciones. Alina fue una de las primeras profesoras mujeres de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera", desarrolló una sólida carrera y participó activamente de la vida cultural de nuestra provincia por más de 60 años.

La presente exposición, un recorte de la vasta producción de la artista, comienza por sus retratos. Todos ellos muestran mujeres de rostros sencillos, serenos y apenas esbozados, que interpelan con su mirada y su actitud al espectador. La riqueza de estas obras se encuentra en la exploración del lenguaje plástico, reflejado en la forma de representar sus vestimentas, adornos, estampados y en la ornamentación de los fondos.

Luego, se propone un recorrido temporal de sus obras vinculadas con la ciudad. Desde sus inicios existe un especial interés en esta temática que abordará de diferentes formas a lo largo de su carrera. En sus primeras obras, existe cierto lenguaje común con quienes fueron sus docentes y grandes maestros del arte local. Posteriormente comienza a explorar otros modos de crear a partir de formas geométricas, trabajadas como grandes volúmenes y experimentando con los colores, eligiendo uno y trabajándolo en todas sus gamas.

A comienzo de los 80' presenta en sus pinturas las transformaciones de la ciudad y la yuxtaposición de distintas épocas. Su composición, con encuadres que recuerdan a la fotografía, presentan espacios urbanos modernos en los que aparecen los rastros de la ciudad colonial. Los estacionamientos, uno de los temas que se repiten en sus trabajos, ponen el foco en aquellos rincones en los que habitualmente no reparamos. Por detrás de estos espacios, siempre vacíos, aparecen cúpulas y torres de iglesias. La profundidad y los planos son apenas trazados con líneas y contrastes de color, sin reparar en detalles.

Los carteles y señales, los techos, las cúpulas, las chimeneas y el cableado que cruza la ciudad son elementos fundamentales en sus obras, que luego de apreciarlas, invitan a caminar mirando para arriba, para descubrir ese otro paisaje urbano y de la cotidianeidad.

Este recorrido pone de manifiesto las posibilidades expresivas que genera cambiar el ángulo desde donde se mira, ampliar el horizonte percibido, apreciar de otra forma el entorno conocido. Los temas y los lugares pueden ser siempre los mismos, pero las posibilidades discursivas y las poéticas en torno a ellas pueden ser infinitas.

**Gracia Martínez Arias**  
**Salta, Marzo 2021**

# Alina Neyman Zerda

## Entrevista

por **Amelia Frascara**  
Encargada de Prensa  
Museo Provincial de Bellas Artes  
1994

Publicado en el Boletín Informativo Cultural - Bimestral del Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, Julio - Agosto 1994.

**Estuve en casa de Alina, una persona exquisita, sencilla, inteligente, profunda. Fue realmente un diálogo muy interesante con una artista que plasma en su obra lo que es ella en su esencia; simplicidad, claridad, humildad.**

**Nace en Carmen de Patagones, casi justo donde comienza la Patagonia.**

"Sí, nací allí y por esas cosas de familia de inmigrantes, mis padres estuvieron en varias partes del país, entre ellos, en Salta cuando yo tenía 3 y 4 años. Luego volvimos a Carmen de Patagones donde hice mi escuela primaria; así que parte de mi vida está en el sur, pero en Salta fui a la escuela secundaria y a Bellas Artes en una época hermosa, la época de, Román, García Bes, Juane, Preti, Argenti, de toda esa gente tan importante; realmente la época de oro, que, sin duda marcó el nacimiento de la pintura en Salta, porque sinó ¿qué hubiéramos hecho?, yo, Elsa Salfity, toda una generación que sin ese grupo extraordinario, que no sé si los jóvenes de hoy tomaron conciencia de la acción cultural que generó esa gente, porque no sólo eran plásticos, sino que eran intelectuales, pero eran también "divertidos", bohemios, pero en el buen sentido de la palabra, sin perjuicios en el sentido que.. si es hombre o si es mujer... si es esto, lo otro, o lo de más allá...

### **-Alina, parte de tu vida la dedicaste a la docencia...?**

"Sí, y no me di cuenta tanto en el momento en que la ejercí, como ahora, que gran parte de los que fueron mis alumnos, me ven, me consultan, entonces me di cuenta de la importancia de la docencia".

### **-Durante tu carrera como profesora de pintura, pusiste énfasis para inculcarle a tus alumnos algún método en especial...?**

"Pienso que sobre todo en la libertad de cada uno de ellos para elegir de acuerdo a sus condiciones. Es decir, que no sea mi visión ni mi imagen, sino que sea la de ellos y yo pienso que están bien diferenciados; por ejemplo Katz, Pagés, Belbruno. La libertad es lo más importante que puede tener un artista, luego de la escuela o la academia, ser libre".

### **-Pensás que hay un estilo de pintura que marca a la plástica salteña?**

"Sí, por lo menos en lo que concierne a nuestros vecinos tucumanos ya que los jóvenes nuestros se han volcado más hacia la abstracción, por lo tanto... ¿podríamos decir que es una negación a un compromiso social? No, porque es una forma de expresión plástica, estética, americanista, que tiene que ver con lo nuestro, lo de adentro. La misma ciudad de Salta tiene ese "algo", su encanto, su casa propia; hay una casa... hay otra casa, hay una puerta, un patio, hay "algo" siempre hay elementos figurativos y pienso que lo abstracto tiene esa cosa profunda, arraigada... como el Museo, la Casa de Arias Rengel; yo hice una pintura, ese patio, esas habitaciones, esas puertas, esos lugares tienen algo, ese toque mágico".

### **-Hablando de tu pintura, yo en particular la veo más cerca de Preti, unos de tus maestros.**

"Sí, así dicen, pienso que sobre todo de Preti y tal vez por mi regreso a Salta. Yo estuve en Rosario de Santa Fe donde pintaba de acuerdo a recuerdos, me iba más hacia una abstracción, pero al volver a Salta, volví a recuperar esa cosa que tiene Salta, como les decía a mis alumnos... ¿Cómo es Salta? Salta es blanca, blanca y verde, es decir, el entorno, el clima, la atmósfera y el color, es lo que determinan; pienso que lo mismo pasó a Preti, a Román, a Juane, es decir que la ciudad o el lugar nos ha dado elementos, una poética, que no es la puna o la montaña, pero la ciudad de Salta tiene esa particularidad, por eso tanta gente llega acá, se encanta y se queda.

### **-¿Cómo hacés Alina, pesar de toda la problemática que se vive en el mundo de hoy, como logras hacer una obra que expresa paz, tranquilidad, como hacés para "meterse en tu mundo" y hacer una obra así?**

"No lo sé. Toda persona tiene problemas, cosas serias que no son ni felicidad ni alegría, pero de todas maneras, como lo vieron Román, y Preti en Tartagal, uno trata de hacer algo que va más allá de las circunstancias, no es que uno sea indiferente al mundo que nos rodea, a pesar de que uno puede tener serios problemas no pinta el drama, pinta otra cosa. Lo mío no es una negación a la realidad, es decir, en vez de estar en la crítica constante, uno trata de rescatar lo mejor de lo que tenemos a nuestro alrededor; en las personas, en la naturaleza y en todo lo demás. Además, desgraciadamente los artistas, a pesar de lo que se diga, no pueden cambiar el mundo, los pintores no podemos"

### **-Me gustaría cerrar esta charla con un mensaje tuyo.**

"Toda persona sensible necesita estar en comunicación con la obra de otros artistas de todos los tiempos; de los músicos, los poetas, de los escritores, de la cultura en general, uno se nutre de toda la sensibilidad y de toda la inteligencia de los grandes, de toda la gente de talento y a través de eso, es como uno va formándose y creciendo, en cualquier época de la vida uno necesita de los otros para poder continuar en su camino, para no volverse indiferente a todas las cuestiones estéticas".



## Biografía

Nace en 1934 en Carmen de Patagones (Buenos Aires). Se muda a Salta junto a su familia en su adolescencia.

En 1956 se recibe de Profesora de Dibujo (especialidad Pintura) por la Escuela Provincial de Bellas Artes de Salta "Tomás Cabrera". Fueron sus maestros "Pajita" García Bes y Luis Preti, entre otros. Fue una de las primeras profesoras mujeres de la Escuela Provincial, comenzando su carrera docente al año de recibirse.

En la década del 60 se muda a Rosario (Santa Fe), donde vive por diez años. Allí se perfecciona con el artista Jorge Martínez Ramseyer y comienza a exponer en galerías y participar de salones provinciales. En 1972 se instala en Salta, y retoma su actividad docente.

Alina ha tenido un intensa y prolifera actividad artística, participando de exposiciones, concursos y convocatorias periódicamente desde los 60, en Salta, Buenos Aires, Santa Fe, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja, Neuquén, Sevilla y Nueva York.

Recibe premios y distinciones en Salones a Nivel Nacional y ha sido distinguida con el máximo galardón, el "Gran Premio de Honor de la Provincia de Salta". Fue convocada en varias ocasiones para ser jurado de Salones de la región.

Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de Argentina, Francia, Holanda, España y Estados Unidos.

## RETRATOS



**Novia de Primavera**  
Óleo s/cartón  
60 cm x 44 cm  
1966





**S/T**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 44 cm  
s/f



**Alejandra**  
Óleo sobre chapadur  
60 cm x 44 cm  
1971



**La Hechicera**  
Óleo s/chapadur  
80 cm x 60 cm  
1976



**Mujer con Pájaros**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 44 cm  
1966

## PAISAJES URBANOS

**Humahuaca I**  
Óleo s/cartón  
42 cm x 55 cm  
1961





**Humahuaca II**  
Óleo s/cartón  
42 cm x 57 cm  
1961



**Soledad**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 80 cm  
1972



**Paisaje imaginado**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 80 cm  
1979





**Paisaje imaginado**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 80 cm  
1979



**Invierno**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 80 cm  
1973



**Todas las Noches**  
Óleo s/chapadur  
80 cm x 60 cm  
1978



**La Galería**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 40 cm  
1979



**Estacionamiento con Chimeneas**

Óleo s/chapadur  
60 cm x 80 cm  
1981



**Estacionamiento**  
Óleo s/chapadur  
61 cm x 80 cm  
1980



**El día de la luz**  
Óleo s/chapadur  
73 cm x 93 cm  
1975  
Património MBAS



**La Casa del Escultor**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 80 cm  
1979



**Claustro**  
Óleo s/chapadur  
50 cm x 60 cm  
1986



**Estacionamiento  
"Los Amigos"**  
Óleo s/chapadur  
80 cm x 60 cm  
1990



**Estacionamiento  
España**  
Óleo s/chapadur  
70 cm x 50 cm  
1988





**Estacionamiento Buenos Aires**

Óleo s/tela  
51 cm x 70 cm  
1988  
Patrimonio MBAS

**Demolición**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 90 cm  
1989



**Demolición I**  
Óleo s/chapadur  
60 cm x 90 cm  
1989





**La Ciudad II**  
Óleo s/tela  
90 cm x 110 cm  
1993  
Patrimonio MBAS



**S/T**  
Óleo s/chapadur  
120 cm x 90 cm  
1989



**Iglesia con Estacionamiento**  
Óleo s/ela  
90 cm x 120 cm  
1993

**S/T (New York I)**  
Técnica mixta  
40 cm x 50 cm  
2002





**S/T (New York II)**  
Técnica mixta  
40 cm x 50 cm  
2002





**S/T (New York III)**  
Técnica mixta  
40 cm x 50 cm  
2002

