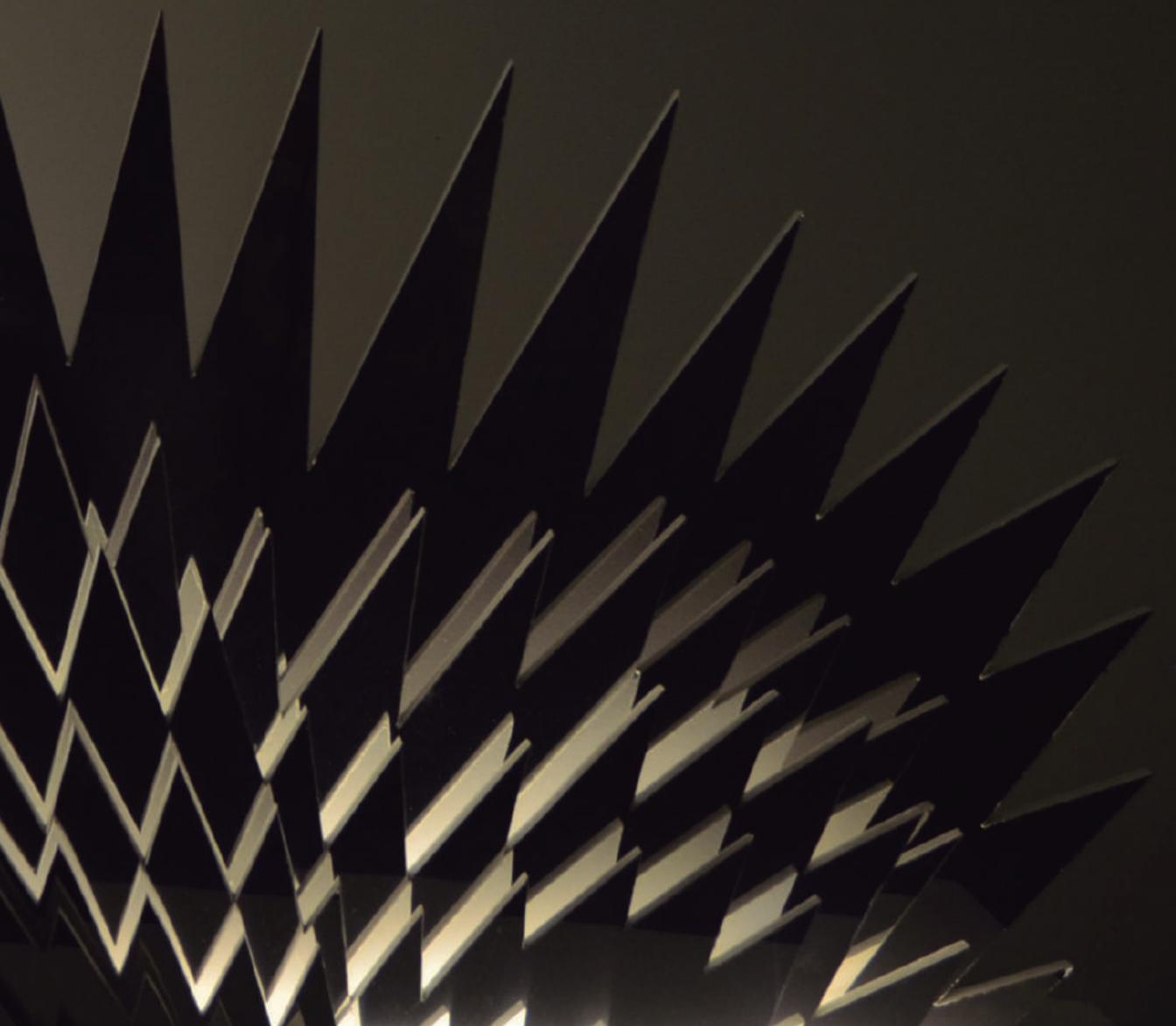
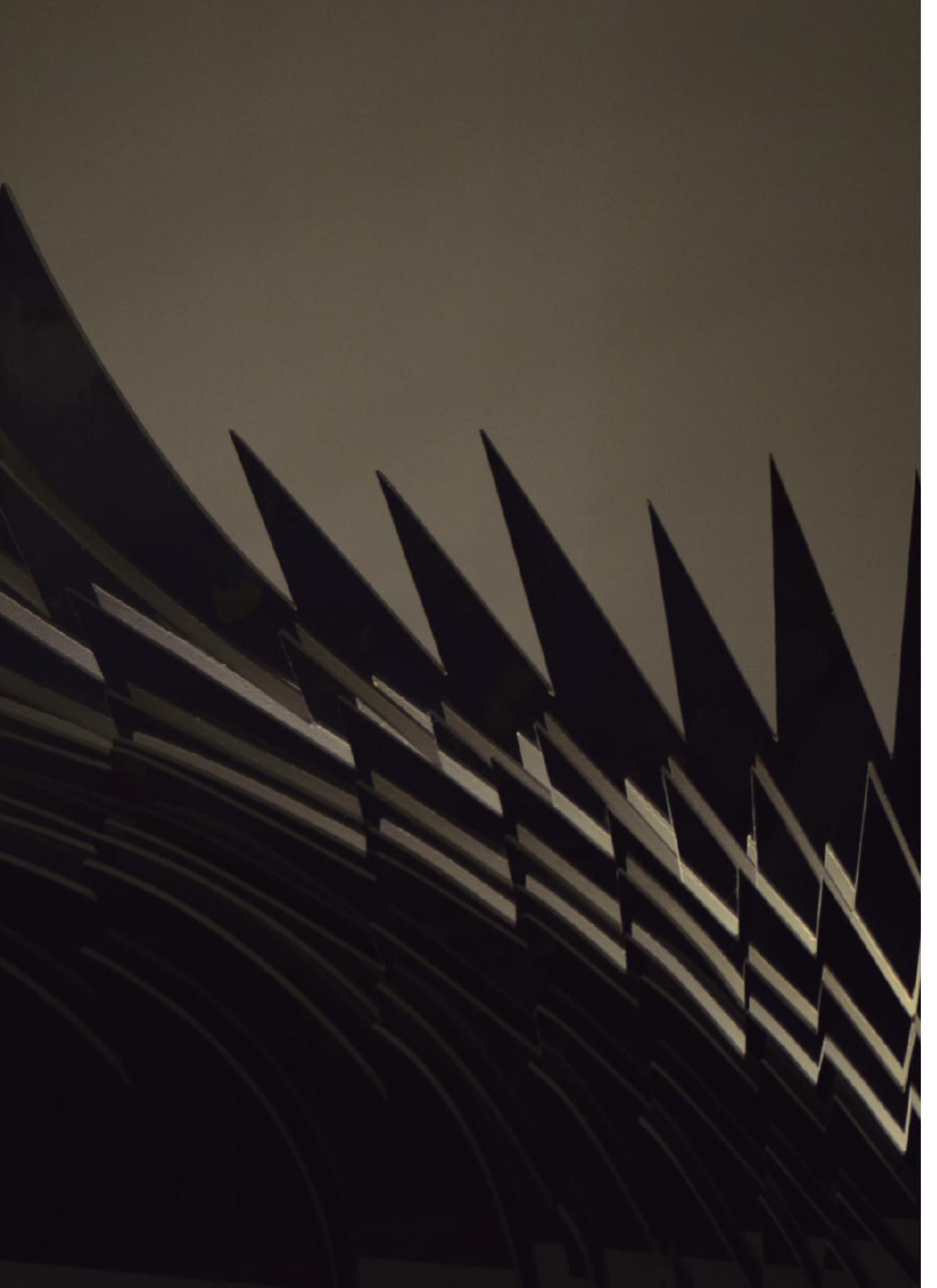


IMPULSO VITAL

Instalaciones / Esculturas

Loly Rodríguez





IMPULSO VITAL

Instalaciones / Esculturas

Loly Rodríguez

Curador: Rodrigo Alonso

Equipo de trabajo:

Co-Curadora: Patricia Godoy | Diseñador en iluminación, responsable de la ejecución y logística del proyecto: Federico Nobile | Diseñadora Industrial: Guadalupe Hadad | Composición y música: Rodrigo Ele (Kawsay Ki) | Colaboradores: Martín Zambrano y Agustín Giménez (fotos), Mauricio Montaldi (videos) | Comunicación y redes: Quitucho Comunicación.

Salta, marzo de 2022.



AUTORIDADES

Dr. Gustavo Sáenz

Gobernador de la Provincia de Salta

D. Antonio Marocco

Vicegobernador de la Provincia de Salta

Dr. Matías Cánepa

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Lic. Diego Ashur Mas

Secretario de Cultura de la Provincia

Arq. Claudia Lamas

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Lic. Christian Vitry

Director General de Gestión Patrimonial

Lic. Marcela Lopez Sastre

Directora Museo de Bellas Artes de Salta

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA

Cecilia Viglione / Mercedes Loutayf

Patrimonio

Laura Martinez Buryaile

Producción

Fernanda González

Biblioteca / Educación

Ana Barbaran

Investigación

Miguel Gonza

Montaje



Secretaría de Cultura
Gobierno de Salta

Canon Expandido

La historia es un relato subjetivo que representa a quien lo narra, más allá de apoyarse en datos y hechos comprobables, siempre nuestra perspectiva estará presente en lo que ponemos de relieve o dejamos fuera. El tiempo es la materia prima de la historia y es quien posibilita ajustes, nuevas versiones, voces diversas que van actualizando las narraciones que conforman nuestra relación con los hechos. Como cualquier Ciencia Social que aborda dinámicas sociales y atraviesa a los sujetos no hay un método riguroso ni una medida exacta que pueda alegar mayor o menor objetividad; hay acuerdos y testimonios, testigos del tiempo que hacen al consenso de lo que sostendremos como nuestro pasado y nuestra memoria. Este consenso conforma el canon modelo que posibilita una referencia para comprender quien nos cuenta qué y de qué manera, en cada momento.

La historia del arte no está exenta de esta problemática que finalmente exige una constante revisión que posibilite nuevos relatos, dando visibilidad a nuevos actores que puedan haber sido omitidos o minimizados, debido al canon preponderante en cierto contexto determinado.

Desde hace algunos años se viene poniendo en cuestión el canon que estructuró durante siglos la historia del arte occidental, estos cuestionamientos tienen su base en una serie de investigaciones y estadísticas que han dado luz sobre la escasa presencia de artistas mujeres en las colecciones de los Museos en general. Esto se explica debido a que la carrera a y su profesionalización ha sido históricamente masculina; las mujeres han entrado a la historia del arte como musas, amantes, esposas, asistentes y organizadoras de la vida de grandes artistas que seguramente no habrían logrado lo que lograron sin estas grandes personajes "secundarias". La actual revisión de la historia del arte nos permite revalorizar, redescubrir y reescribir desde un canon expandido que de luz y promueva la investigación de artistas que han sido ignoradas, así como de otras comunidades que no hayan sido incluidas por cierto canon del arte excluyente y elitista, predominante en los últimos siglos del arte occidental.

Es por ello que desde hace algunos años la Programación Anual del Museo de Bellas Artes de Salta se inicia con una muestra individual de una artista local: Alina Neyman y Carmen Gerónimo iniciaron esta línea de revalorización histórica, dos grandes artistas que dejaron un gran legado y abrieron camino a las artistas actuales como Loly Rodríguez que dio apertura a la programación del año 2022.

La muestra de Loly se remonta a sus primeras tintas monocromas del año 1999, que hoy podemos enmarcar dentro del arte óptico que se expande en el espacio, dejando la superficie del papel, tomando cuerpo para instalarse en el espacio. Haciendo uso de materiales que permiten potenciar el juego de luces y sombras, percepciones sensoriales y experiencias lúdicas que nos proponen ser parte de la obra. La instalación se completa con nuestra presencia, nuestra mirada consuma la propuesta que se abre a todo aquel que pueda abordarla.

El Museo escribe la historia del arte local, estos últimos años escribe un nuevo capítulo donde las artistas dejan su rol de musas o asistentes para ocupar el lugar principal. Artistas que han sido parte de nuestra historia sin que ocupen en el relato el lugar que se merecen en nuestra memoria.

Marcela López Sastre, directora MBAS

INDICE

ESENCIA EN EXPANSIÓN	PAG 20
LA MIRADA, percepción, conocimiento y alucinación.	PAG 24
IRRADIACION, halo que sobrepasa el espacio tiempo.	PAG 28
DEVENIR EN VUELOS	PAG 32
EL ESCENARIO, habitar y transmutar...	PAG 36
GOTA, molécula vital.	PAG 40
SOPLO, hálito sagrado.	PAG 42

Las obras recientes de Loly Rodríguez son el resultado de un proceso de investigación y experimentación poco común, no sólo en lo que se refiere a sus planteos conceptuales y sus hallazgos formales, sino más bien, porque son la consecuencia de un trabajo de colaboración complejo, abierto e interdisciplinario que no es frecuente en la escena salteña.

La génesis de las producciones que componen *Impulso vital* podría ubicarse muy atrás en el tiempo, cuando la artista alternaba su práctica estética con el trabajo corporal. Los movimientos del organismo, la respiración, los ritmos cardíacos, fueron en esos años objeto de estudio para la joven creadora. En la organización de sus rutinas gimnásticas, ésta desarrolló todo un lenguaje gráfico de representaciones del cuerpo humano que le servían para su tarea, y que hoy podemos leer como un alfabeto de formas abstractas de una riqueza visual notable.

Ese interés en el movimiento y su traducción gráfica vuelve a aparecer años más tarde en una serie de tintas sobre papel, en blanco y negro, que la artista tituló *Arte óptico* (1999). Como en otras producciones del op-art, Rodríguez parte aquí de patrones geométricos con preponderancia de líneas y formas curvas, para dar vida a un conjunto de obras que impactan sobre el ojo del público induciendo sensaciones de deslizamiento, vibración e inestabilidad. Estos efectos cobran fuerza en la mirada y se proyectan luego hacia el resto del cuerpo del observador. El contraste de blancos y negros favorece la lectura inmediata, incluso a pesar del carácter desestabilizador de las figuras ondulantes. El resultado es una verdadera experiencia sensorial que involucra tiempo e intensidad además de una contemplación atenta.

A pesar de ser estrictamente bidimensionales, los patrones en torsión que pueblan estas obras generan superficies expansivas que parecen proyectarse desde el papel hacia el espacio circundante. Esta voluntad de tridimensión fue quizás el punto de partida para el proyecto que se iba a desarrollar veinte años más tarde y que dio origen a las obras de *Impulso vital*.

En la realización de este proyecto participaron numerosas personas que fueron aportando saberes específicos, observaciones, ideas. La escala y complejidad de la traducción de las obras de *Arte óptico* al espacio requirió construir un equipo que pudiera resolver cuestiones técnicas e instrumentales, acoplándose a las necesidades que Loly Rodríguez demandaba para materializar su visión plástica. Algunos de estos colaboradores surgieron de manera espontánea – sus hijos, Guadalupe y Rodrigo, que contribuyeron con sus conocimientos gráficos y musicales; la artista Patricia Godoy, compañera de ruta en la travesía por la creación artística –, otros fueron indispensables por su oficio – como Federico Nóbile, realizador de las piezas.

Para la translación de las formas ópticas al espacio real se procedió inicialmente a digitalizar y redibujar las piezas gráficas. A partir de estas imágenes, se seleccionaron fragmentos destinados a conformar objetos de grandes dimensiones, que a veces funcionan como esculturas y otras como instalaciones. Estos recortes dan vida, en realidad, a piezas completamente independientes de las tintas originales; de hecho, en general, es bastante difícil identificar la filiación entre una obra bidimensional y su traducción espacial.

El siguiente paso fue emprender la materialización de los futuros objetos volumétricos. Aquí hubo que tomar decisiones sobre tamaños y escalas, pero principalmente, fue muy importante la selección del material para llevar a cabo ese proceso. La opción de utilizar un metal reflejante plateado fue un hallazgo, en la medida en que perpetúa la proyección hacia el espacio que ya estaba implícita en los trabajos ópticos. Sin embargo, su elección tuvo también otro efecto: la inclusión del espectador en la obra artística mediante su imagen especular. Al impulso centrífugo que expande los objetos hacia el ambiente se suma ahora una fuerza centrípeta que incorpora al observador a las formas escultóricas. Esta interacción aparece como un elemento propio del planteo tridimensional que exige una investigación específica, sobre todo en lo que se refiere a una iluminación que favorezca los brillos y reflejos.

Finalmente, la complejidad y el enorme desafío técnico que implicaba la realización de estas piezas determinó que su número fuera estipulado en seis. Cada una de ellas presenta un diseño y un funcionamiento particular. Unas proponen la contemplación serena mientras otras exigen la participación del público. Algunas dialogan con la arquitectura del Museo Provincial de Bellas Artes, otras son independientes de ella. Una incluye movimiento real y sonido. Otra juega con el efecto fluorescente de la luz negra. Otra varía en función de los cambios de la iluminación incidente. En definitiva, cada obra está regida por una lógica formal y funcional propia, y exige ser considerada en su singularidad.

Esencia en expansión está compuesta por un gran plano horizontal adosado a la pared, del cual se desprenden formas de contornos curvos que van creciendo desde el vértice inferior izquierdo hacia el superior derecho. Este incremento genera la sensación de una apertura, de una propagación espacial que lleva a la mirada a desplazarse en ese sentido. Tanto el fondo como las superficies que flotan sobre él están realizados del mismo metal plateado; sin embargo, no se produce una amalgama porque la iluminación – perfectamente estudiada y aplicada – despega ambos niveles otorgando una entidad específica a cada uno. Esa misma iluminación provoca además otros efectos, como la proyección de los reflejos de las formas hacia el espacio circundante y su “desmaterialización”, efectos que adquieren diferentes cualidades cuando se modifica el color de las luces incidentes.

Devenir en vuelos es una escultura vertical con cuerpo propio, que posee los contornos de unas alas desplegadas o de una llamarada. Su base circular invita al público a rodear su perímetro y descubrir las innumerables vistas que van apareciendo en el recorrido. Su ubicación en una sala estrecha incentiva la cercanía con los observadores, al tiempo que favorece la proyección de los reflejos sobre las paredes. El material espejado utilizado en su fabricación no solo genera formas vibrantes y efímeras sobre los muros, sino que también absorbe la imagen del espectador, incorporándolo en la obra. De esta manera, se establece una relación íntima que se va intensificando con el juego entre él y su reflejo, entre los brillos que llegan a las paredes y los que son obturados por el cuerpo del visitante, entre las formas dentadas de la escultura y los planos blancos inmaculados de los límites del recinto. Como consecuencia, la escultura pierde su estatuto de volumen instalado en el espacio y adquiere las características de una ambientación. Debido a esto, no hay contemplación sino que la interacción con la pieza se transforma en una verdadera experiencia.

En cambio, las pequeñas dimensiones de *Irradiación* determinan otro tipo de vínculo con el espectador. Aquí sí existe la posibilidad de elegir un punto de vista y contemplar serenamente. Sin embargo, hay algo engañoso en la sucesión de planos que pareciera invitar a la observación frontal. Porque al rodearla, aparecen unas vistas insospechadas; en particular, existe un sitio desde el cual la caótica diversidad de las formas dentadas se ordena repentinamente y muestra una organización óptica sorprendente. Otra vez, la incidencia de la luz sobre las superficies espejadas modifica su presentación visual, aunque en el caso de esta pieza son tan importantes los reflejos como las sombras encapsuladas en las separaciones entre los planos dentados, que generan contrastes netos.

La imponente escultura mural *Soplo*, diseñada especialmente para adaptarse a la pared curva de la sala principal del Museo Provincial de Bellas Artes, se despliega con energía, llamando la atención por su elegancia y extensión. A diferencia de las anteriores, no posee un soporte que la contenga sino que está conformada por piezas sueltas que adoptan su estructura final al adosarse sobre el plano blanco del muro. Como sucedía en *Esencia en expansión*, su organización visual es centrífuga, sólo que aquí hay una suerte de centro desplazado desde el cual parecen dilatarse los módulos espejados hacia el exterior. Sus amplias dimensiones y su montaje sobre una superficie cóncava generan una sensación de proyección hacia el espacio que se traduce en un doble efecto sobre el espectador: por un lado, los módulos parecen saltar sobre él; por otro, parecen rodearlo, incluyéndolo. Para Loly Rodríguez, la obra remite tanto al soplo vital del nacimiento, como a la respiración que organiza los movimientos gimnásticos, como a la centralidad que cobró el aliento y su bloqueo en los tiempos de la pandemia.

Frente a *Soplo* se ubica una escultura de piso que lleva por título *Gota*. Su geometría recuerda a una doble gota de líquido que pareciera hacerse desprendido de la instalación mural. Su carácter literal, representativo, introduce un elemento narrativo que complementa y al mismo tiempo contrasta con la pieza superior: por un lado, agrega un motivo que podría completar una suerte de relato (la gota que se desprende del soplo), por otro, incorpora una marca figurativa que se opone a la abstracción del mural. Su emplazamiento en el suelo establece una relación diferente con el espectador que circula sobre esa misma superficie; una relación mucho más cercana que le permitiría incluso tocarla (si eso no estuviera inhibido por las reglas del museo).

En *La mirada* se produce un juego similar entre figuración y abstracción, entre relato y forma. Se trata de una instalación compuesta por una serie de aros concéntricos que crecen y decrecen, ubicados de manera frontal al ingreso de una sala. Los círculos sugieren la imagen de un ojo, aunque la obra es, en realidad, puramente geométrica. No obstante, el título autoriza a identificar un ojo allí, y no sólo eso: un ojo que mira. Pero ¿quién mira a quién? ¿la obra al observador o éste a aquella? Habría que pensar, quizás, en un intercambio de miradas, una interpretación que hace hincapié en el vínculo altamente interactivo que propone la pieza. Por otra parte, los aros están intervenidos con franjas de una pintura que brilla por la incidencia de luz negra. Así, al efecto de abismo producido por la sucesión de los aros hay que sumar el efecto óptico de la luz fluorescente que los corta de manera horizontal. Como el resto de las obras en la exposición, *La mirada* posee múltiples aproximaciones perceptivas en la medida en que el público se aventure a descubrir todas

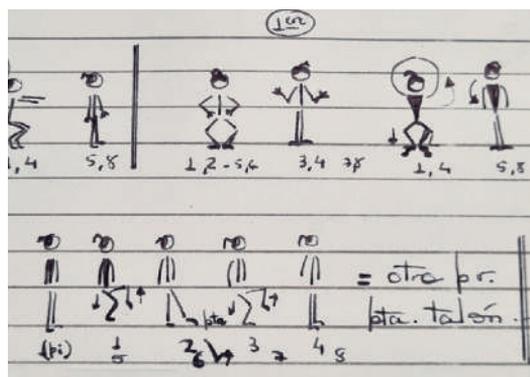
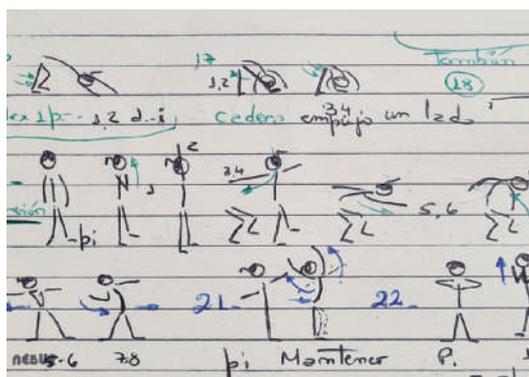
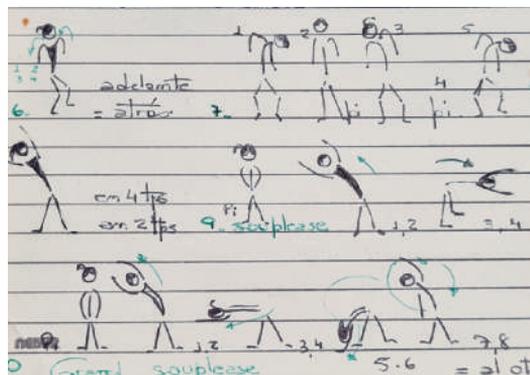
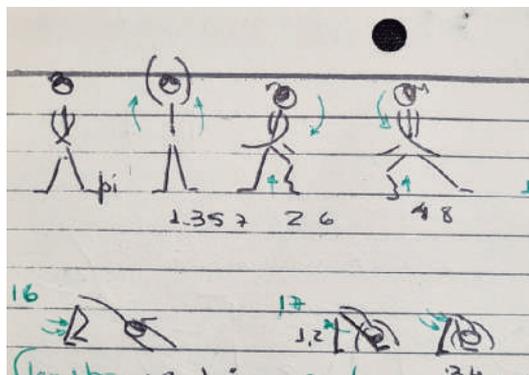
sus facetas plásticas.

Finalmente, *Impulso vital* se completa con la instalación multisensorial *El escenario*. Aquí confluyen varias de las investigaciones de las obras anteriores y algunas más, ya que en esta obra se incorporan el movimiento real y el sonido. El espectador es invitado a recostarse sobre una superficie horizontal y observar al techo. Sostenida de éste, una enorme maquinaria imprime una dinámica ondulatoria a un conjunto de formas espejadas de bordes curvos. Para acompañar la experiencia, una banda musical (compuesta por Rodrigo Hadad, hijo de la artista) propone un recorrido por diferentes atmósferas sonoras, en diálogo con la estructura cinética. En esta pieza se compromete el cuerpo del espectador por entero. Aquí, el experimento plástico se convierte en un dispositivo sensible que actúa más allá de la visión.

De esta manera, la exposición en su conjunto apunta a la fibra más íntima del público, lo atrapa con una visualidad desafiante, lo invita a explorar sus propuestas imaginarias, lo interpela imprimiendo un *Impulso vital* sobre todo su ser.

Rodrigo Alonso

Curador independiente y profesor universitario. Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el terreno del arte tecnológico y la performance, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema. Como curador ha organizado exposiciones en numerosas instituciones internacionales. En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la 54^o Bienal Internacional de Arte de Venecia.



A Loly la conocí cuando a sus 15 años aprendió en dos semanas un esquema de movimientos para la inauguración del Delmi, el estadio más grande de Salta, un esquema que llevaba meses de preparación con 15 gimnastas, ahí sentí que ella podía llegar lejos.

Cuando nos movemos y sobre todo cuando seguimos la música todo nuestro ser se transforma para poder lograr transmitir nuestro sentir más profundo.

Loly siempre demostró tener la exquisita sensibilidad interior que la llevó a expresar sentimientos y sensaciones muy íntimas.

Me llena de felicidad que haya forjado su destino y pueda transmitir por medio de sus obras algo tan hermoso como el movimiento que es la expresión de sentimientos profundos que al verlos emociona.

Estoy muy orgullosa de sus logros sin embargo creo muchas cosas lindas pueden seguir sucediendo, y así sea el ejemplo de que siempre se puede conseguir los sueños cuando se los desea de verdad.

Mary Grinberg

Distinguida profesional en formación y capacitación docente en las distintas disciplinas de gimnasia y expresión corporal de la ciudad de Salta. Entre su gran trayectoria se destaca haber formado parte de la Red Federal de Gimnasia realizando numerosos cursos para la comunidad educativa a nivel nacional e internacional. En el 2008 fue reconocida provincialmente en el marco del "Día Internacional de la Mujer" y en el 2019 recibió mención especial por parte del Concejo Deliberante de la ciudad de Salta a su trayectoria.

Trayectoria e Introspección

Loly comienza su camino por el arte desde la práctica del dibujo, incursiona en el arte óptico, despliega grafismos en croquis de figura humana, pinta y también explora en el grabado.

Crea una caligrafía fitness graficando sus clases de danza y gimnasia donde aparecen curiosamente personajes, como emergiendo del hombre de Vitruvio.

Expresar, sintetizar y concretar este proyecto, significa partir de una percepción y una mirada crítica y consciente de momentos y prácticas que se sucedieron naturalmente en su vida entre la profesión, sus afectos y el arte.

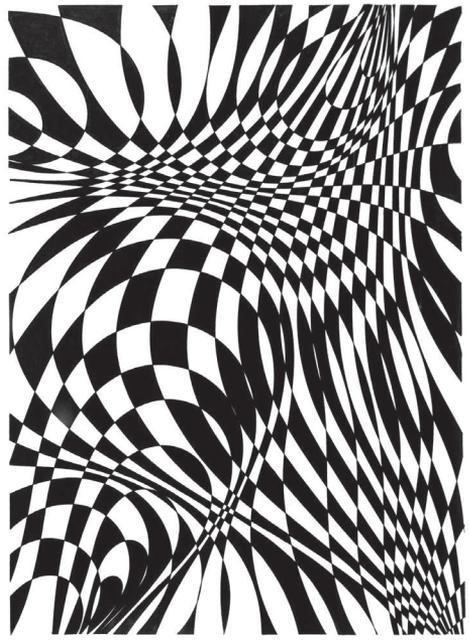
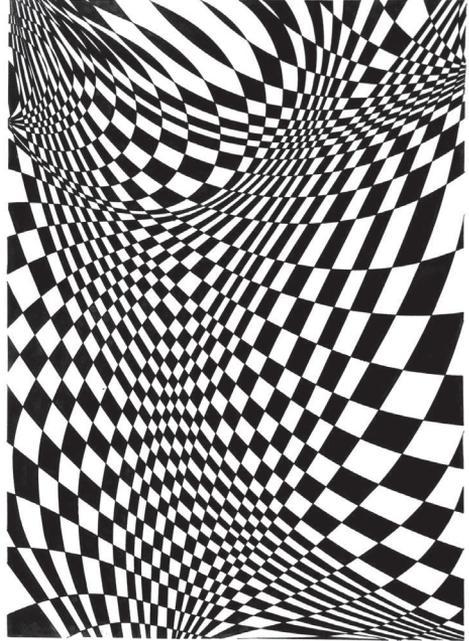
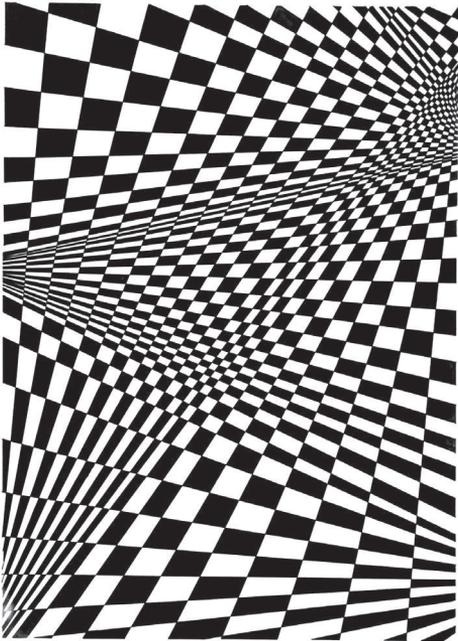
Necesitó analizar la geometría, pensar en los Pitagóricos, en Da Vinci, Alberti, en la geometría de las cabezas Olmecas, el gran Cezanne, un recorrido infinito de experiencias y teorías necesarias para abordar esta obra, puesto q hay diferentes modos de crear y producir.

Loly formó un equipo, potenció afectos y concretó una obra deslumbrante, inquietante y misteriosa.

Creo que hoy lo que hace Loly es obsequiarnos un regalo, su obra, su IMPULSO VITAL para que en ella nos reflejemos, nos multipliquemos y nos resignifiquemos...

Patricia Godoy

Artista plástica y docente, realizó numerosas muestras individuales, instalaciones, performances e intervenciones urbanas. Participó en Exposiciones y Ferias Nacionales e Internacionales, Primera y Segunda Bienal de Gráfica Latinoamericana, Arte BA- Bs As, Estampa- Madrid, MAC- Marbella y Arte Córdoba. Obtuvo premios a nivel Provincial, Regional y Nacional. Se desempeñó como Jurado de Premios en Salones Provinciales y Nacionales.





“Loly Rodríguez encontró en la posibilidad expresiva de lo geométrico, una respuesta a su necesidad de jugar con la repetición de una serie de movimientos corporales, que lanza al espacio en forma de líneas continuas. Del cruce de éstas, con suaves curvas y determinantes rectas, se enmarcan espacios cuadrangulares irregulares, que, al sombrearlos como damero, da origen a un impactante efecto óptico. Lo que en un comienzo se plantea como caprichoso juego estético, resulta siendo un extenso estudio a lo largo del tiempo, cuyo crecimiento no termina en el plano, sino que crece, desarrolla y manifiesta en la tridimensión. Los materiales se eligen después de una larga experimentación y lo que vemos, no es el final de un trabajo estético, sino más bien, una pausa, en una búsqueda expresiva que aún no concluye.”

Fabian Nanni

Escultor, ceramista, dibujante, pintor.



Memoria Conceptual:

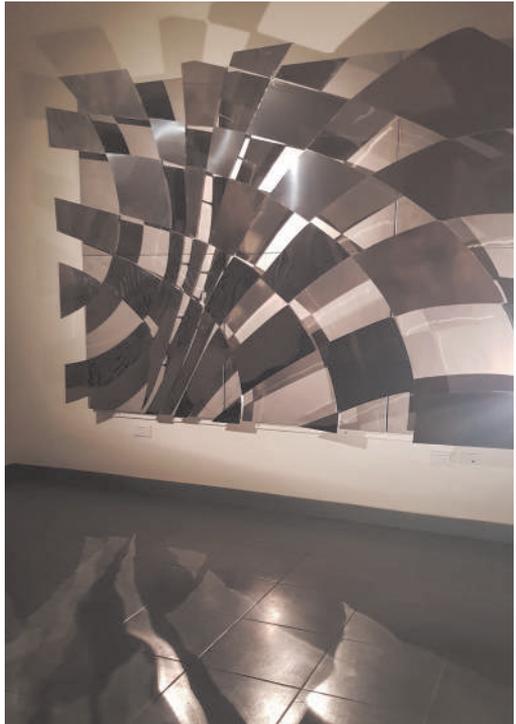
El universo está compuesto de energía que está constantemente en movimiento, somos energía vibrando, transformándonos...

Es la energía del universo presente en todas las cosas, en todos los lugares y accesible a todos los seres de la creación. Los pensamientos y las emociones son energía.

Desde la serie ARTE OPTICO, iniciada, en una necesidad de poner en imágenes una rutina que incluía música, cuerpo, movimiento, sensaciones, pensamientos, diseñé obras que se expresaban a través de tramas en distorsión, presiones y movimientos.

Este proceso, se actualiza en una contemporaneidad que requiere salir del papel, invadir el espacio, plasmarse en otro plano; una tridimensión, que fluye de la nobleza casi inmaterial del papel, para hacerse cuerpo/espacio en el metal, material alquímico que se manifiesta en todos los tiempos.

Loly Rodriguez





Esencia en Expansión

6 Tableros de acero inoxidable terminación mate, contruidos en chapa 1 mm de acero inoxidable. (Al 304). Los mismos están plegados en sus cuatro lados en forma de bandeja invertida, las cuales contienen en su interior para rigidizarlas madera de fibra (mdf) de 9 mm y un marco perimetral de caño estructural 40 20 x 1.2 mm, estos tableros/ bandejas están vinculadas entre sí por bulones para su ensamble permitiendo así su mejor traslado en volúmenes más pequeños.

En la superficie antes mencionada se encuentran aplicadas a diferentes alturas 32 piezas irregulares en chapa de acero inoxi-

dable brillante 0.8 mm (Al 430) todas las piezas tienen un grosor de 20 mm dándole volumen y robustez.

Los distanciadores están contruidos con caños redondos de 12 mm de diámetro de hierro pintados con laca nitro sintética color aluminio y son por los cuales se le da la altura e inclinación a cada una de las 32 piezas brillantes.

Medidas:

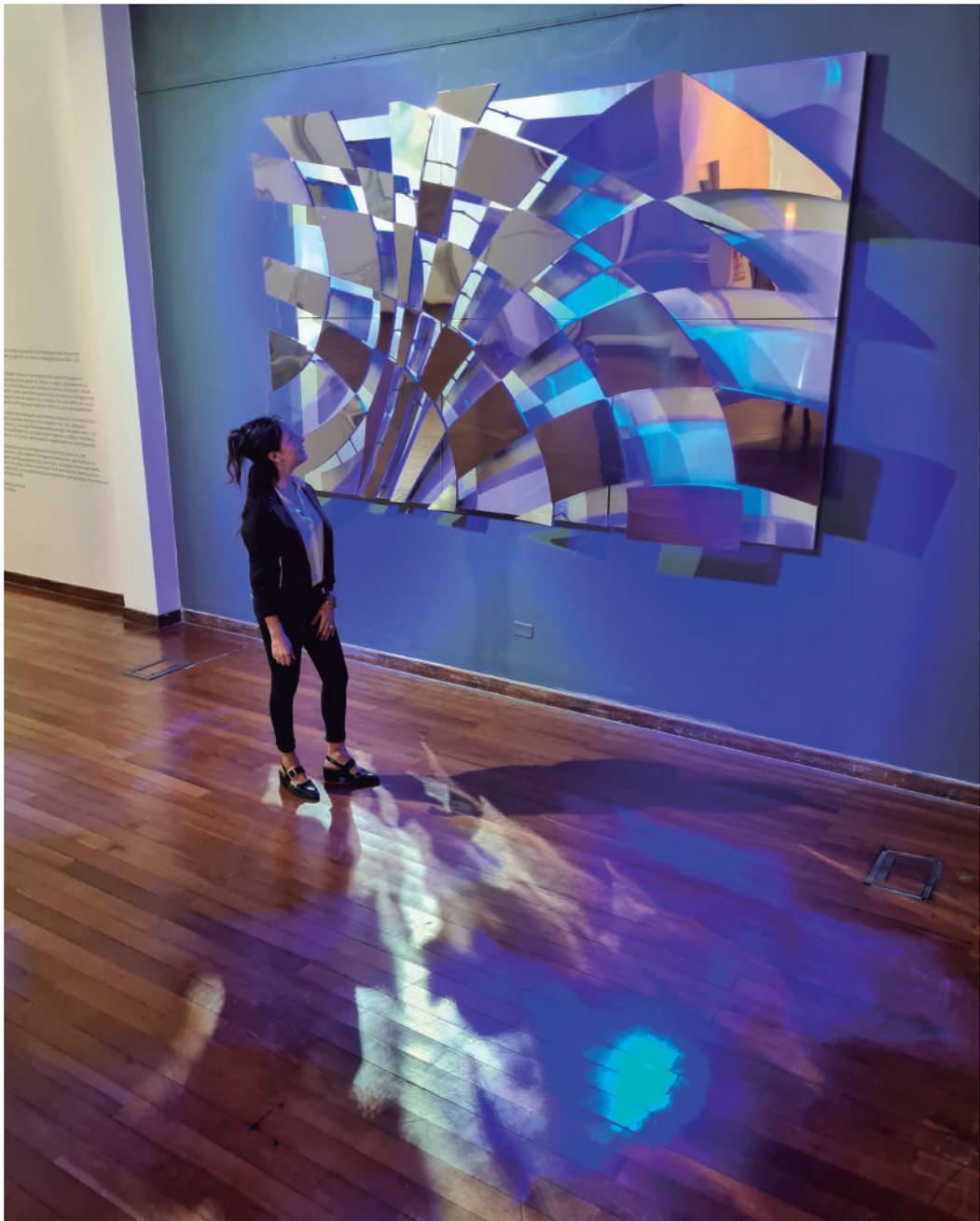
3000 x 2000 x 400 mm aproximados

Peso: Base:

56kg / piezas irregulares 62kg

Esencia en Expansión









La Mirada, percepción, conocimiento y alucinación.

Materiales:

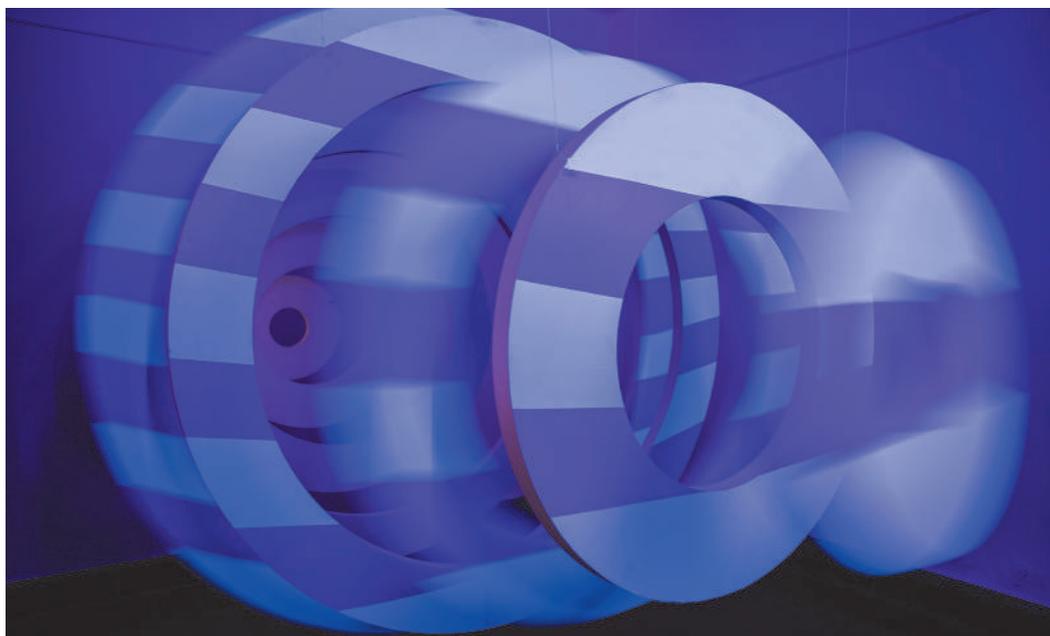
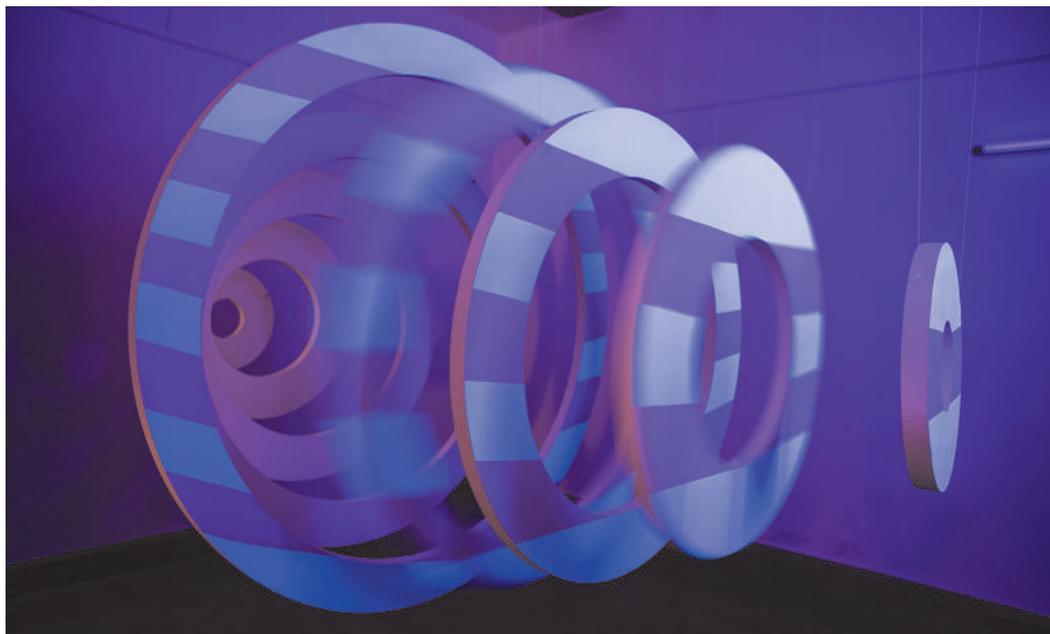
MDF 5mm / poliuretano expandido de 30mm / latex blanco / papel con características fluorescentes específicas

Medidas:

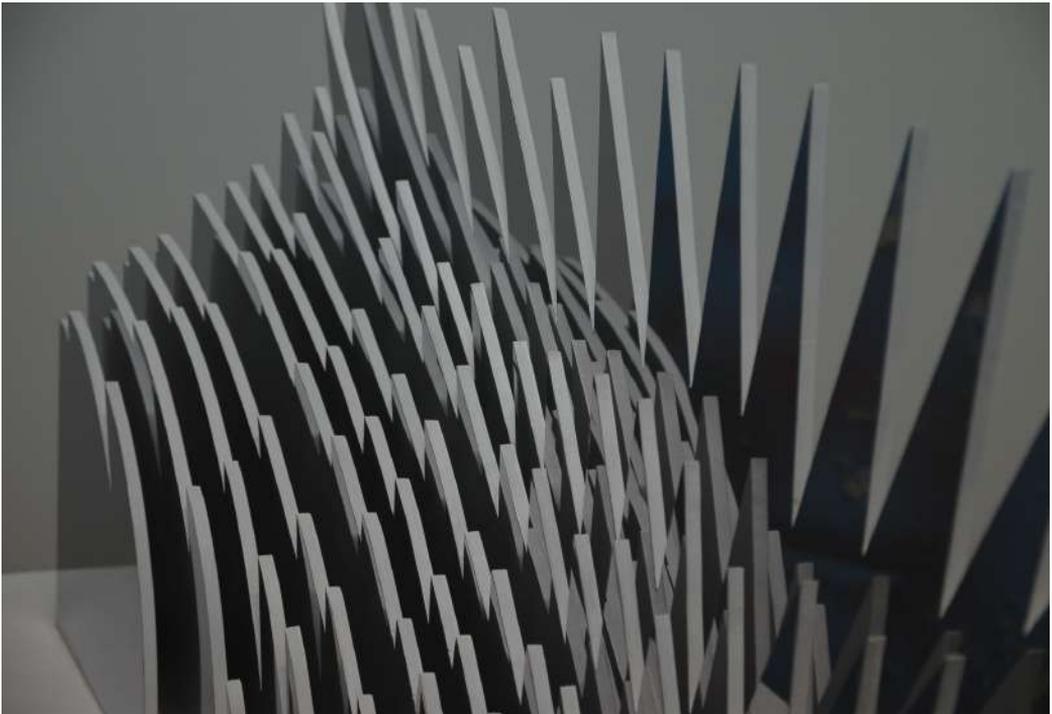
Diámetro mayor: 1800mm. Diámetro inferior: 400mm. Desarrollo total de obra 3000mm

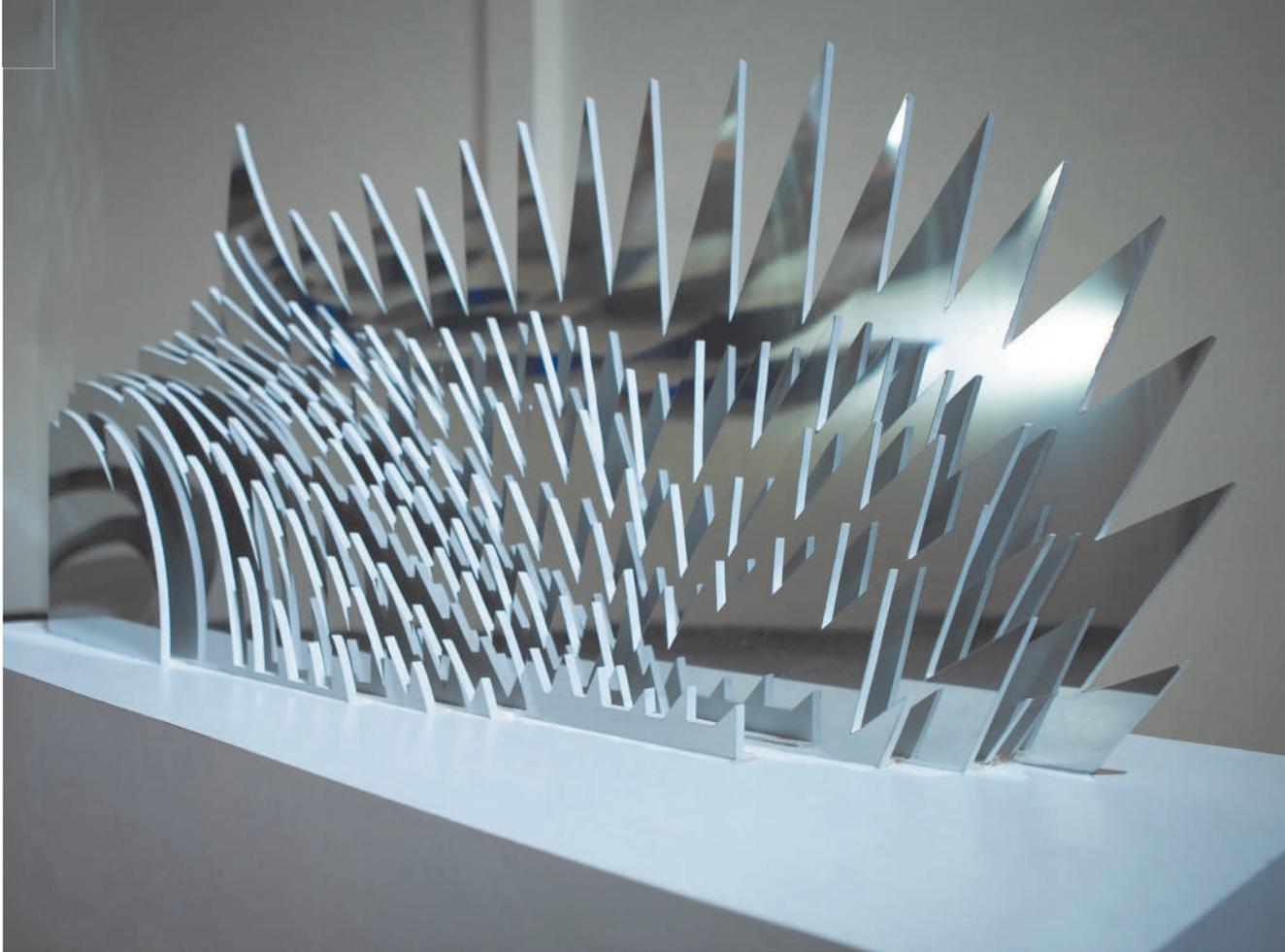
Peso: 75kg aprox

La Mirada, percepción, conocimiento y alucinación.









Irradiación, halo que sobrepasa el espacio tiempo

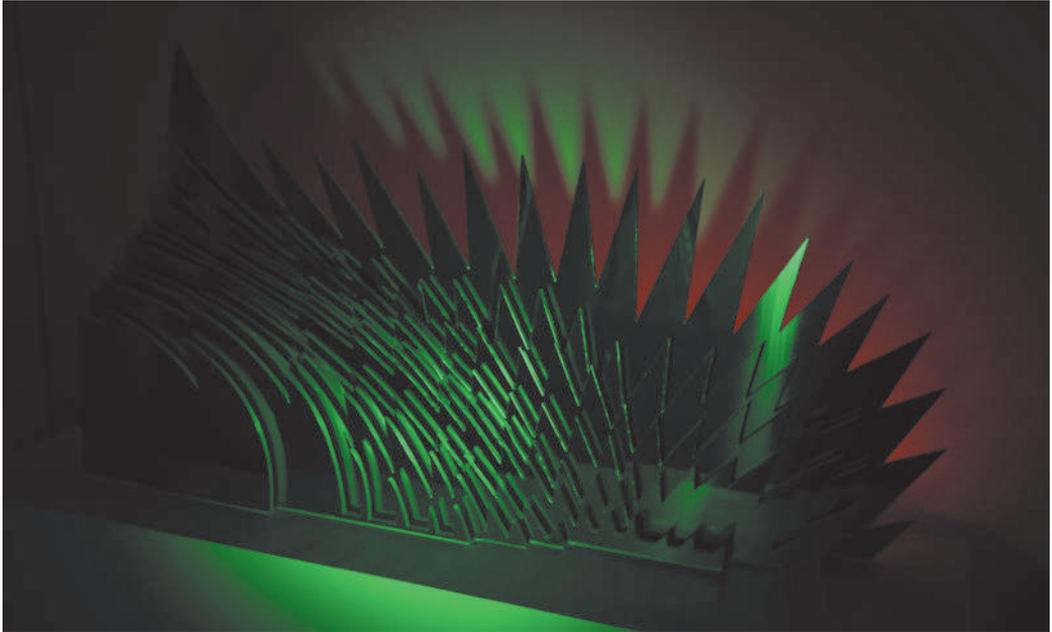
Materiales:

MDF de 18mm, vértices ingletados, laqueada con laca poliuretánica blanca satinada.
Láminas de acero inoxidable dentadas con núcleo de MDF de 9mm.

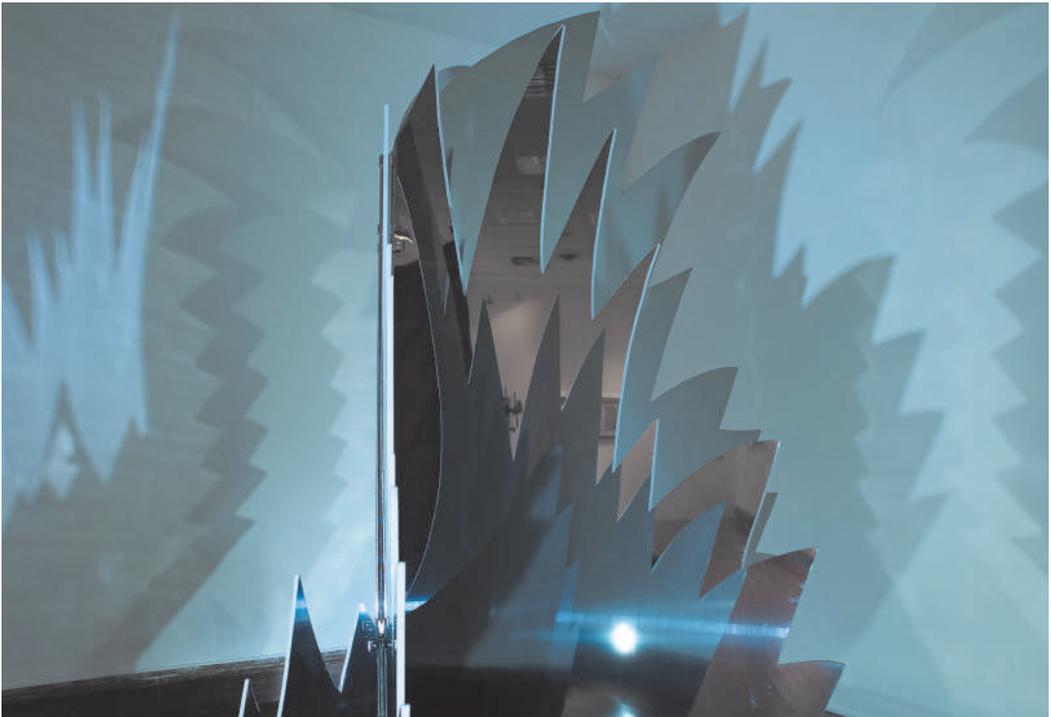
Medidas: 1800 x 400 x 100mm

Peso: 48kg

Irradiación, halo que sobrepasa el espacio tiempo









Devenir en Vuelos

Materiales:

MDF, laqueada
(laca poliuretánica blanca satinada)
8 piezas verticales compuestas de acero inoxidable brillante, en ambas caras y núcleo de MDF de 9mm.
Eje vertical de caño redondo de acero inoxidable.

Medidas:

Plataforma circular con ruedas, regreso de 100mm de 2250mm de diámetro

Peso:

Base: 85kg / Piezas: 100kg / aprox. 12,5 kg cada una









EL ESCENARIO, habitar y transmutar...

Materiales:

MMDF 15mm / 9mm para la base.
Piezas móviles de acero inoxidable con
pestañas de 20mm soldadas
Sistema de control con motores paso a
paso.

Medidas:

Base: 5000x1200mm

Peso:

Base: 76kg / piezas: 48kg

EL ESCENARIO, habitar y transmutar...



Kawsay Ki

Energía de Vida. Existencia, vibración, expresión.

La vida creándose, descubriéndose, habitándose y sosteniéndose a sí misma, y uno como parte de este misterio. El misterio de lo inexpresable, impensable, de habitar la unidad siendo uno. En un intento de vibrar con lo inefable, nace un relato cíclico de 4 momentos:

Partimos del Origen, desde lo más sutil de nuestro ser, desde la pura conciencia unificada, emprendemos un viaje para vivir esta experiencia encarnada.

La Transición es fruto de este viaje, como segundo momento, donde la existencia de dos polos, dos mundos, yin yang, da lugar al movimiento. Donde la concepción y la gestación suceden, y nace el pulso de nuestro corazón.

El Trino se escucha fuerte al amanecer de nuestra vida. Amanecer expresa el poder creador en nuestro alumbramiento, el poder trascendente del Amor. Nuestro estado puro y original al llegar. Un tercer momento donde uno y dos son lo mismo y algo nuevo a la vez. Madre, Padre, Hije.

Lo que sigue es la experiencia de vivir. Jugar, caminar, aprehender, tejer y destejer nuestra comprensión del mundo de distintas formas. Habitar la forma en un infinito cambiante sin formas.

π (Pi) es una proporción infinita, que podemos apreciar en lo finito de un círculo. Su símbolo nos recuerda una puerta.

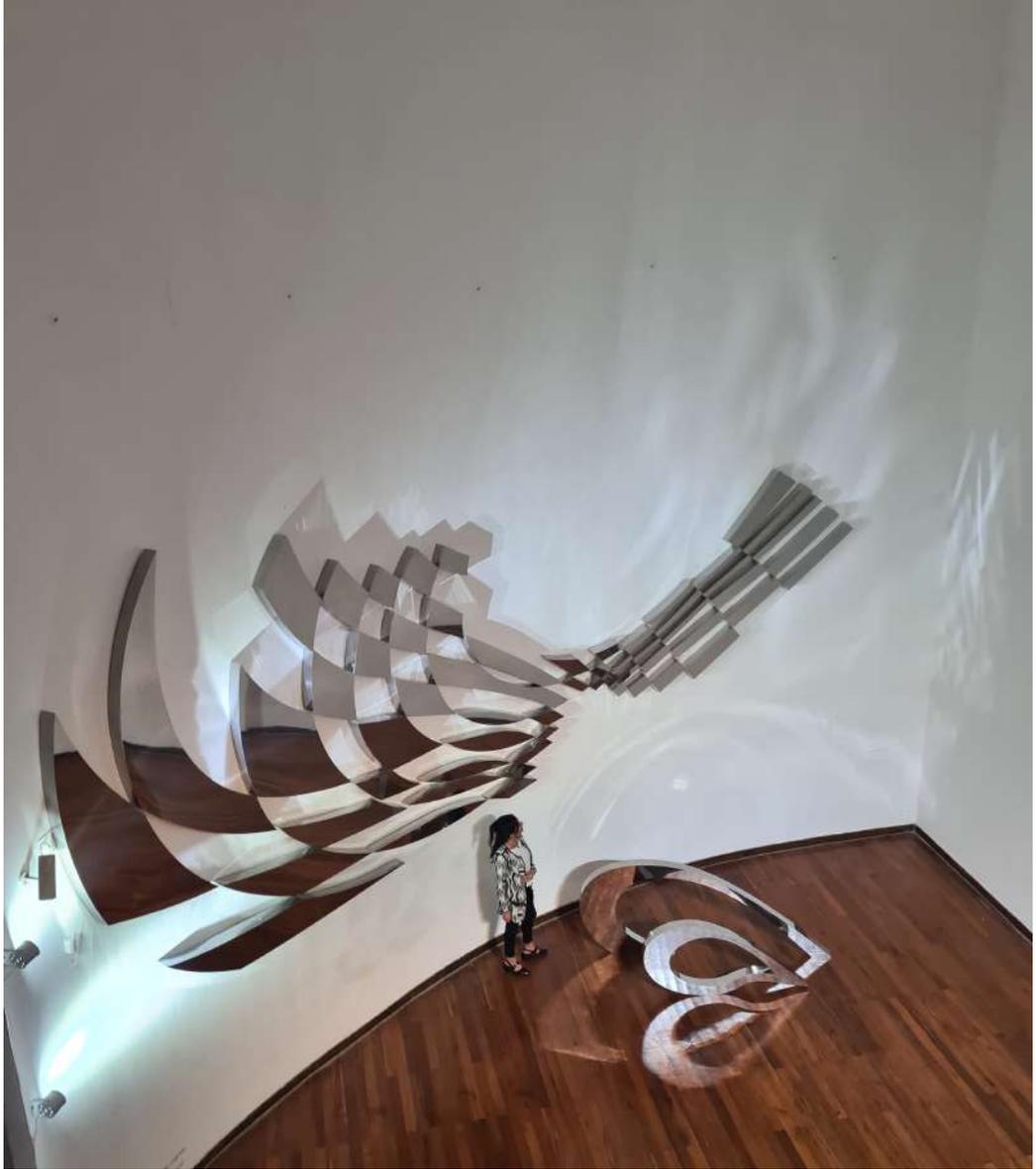
Sucede en esta experiencia encarnada, que eventualmente vivenciamos la herida, y caemos en la ilusión de estar separados; un velo que puede opacar poco a poco nuestra verdad, mientras construimos corazas para creernos impermeables.

Mas siempre permanece una puerta abierta... y nuestra herida se vuelve aliada cuando, tarde o temprano, decidimos atravesarla, para encontrarnos con el tesoro de nuestro adentro.

Corazón Diamantino que permanece incorruptible, sosteniendo el AMOrigen. La muerte en vida. La vida más allá de, y junto a, nacimiento y muerte.

Despertar, Recordar, Agradecer, Amar.

Rodrigo Hadad



IMPULSO VITAL... IMPULSO SAGRADO

Milagro de la vida humana, terrenal, cósmica y divina.

No hay principio ni fin... la vida llega sin un orden distinguible,
el SOPLO es en ella el instante de acción más sutil,
es el toque divino que anima el alma.

El SOPLO es la energía que genera un texto,
el SOPLO viene a su vez de otro SOPLO y ésta pareciera
ser la manifestación del encuentro con nuestro YO PLURAL...

El SOPLO es una cuestión de aire, pero también lo es de fuego,
es la llama eterna,

un “¡Ah!” lito de vida , un SOPLO divino.

Pero un SOPLO es también una llama,
esa necesaria para nacer,
esa que pertenece a cada vida...

Fragmentos de Inés Ferrero Cándenas a cerca de la obra “Los orígenes de la creación”.
“Un soplo de vida” de Clarice Lispector.



EL SOPLO, hálito sagrado.

Materiales:

Piezas cortadas con láser de acero inoxidable brillante calibre 08mm.

Peso:

100kg aprox

Medidas:

8000 x 3500 x 100mm aprox
(ancho – alto – profundidad)





GOTA, molécula vital

Materiales:

Acero inoxidable brillante calibre 07mm /
MDF de 9 y 5mm

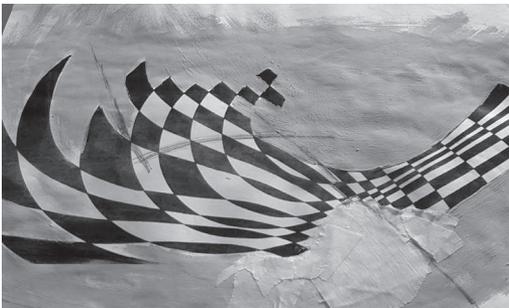
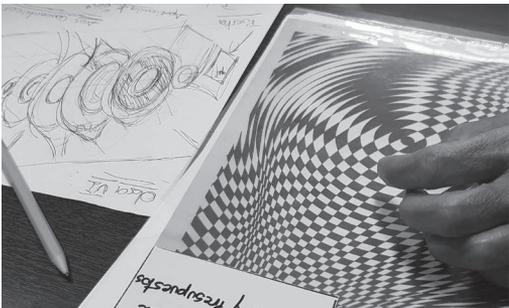
Peso:

65kg aprox

Medidas:

2400 x 1200 x 200mm aprox
(ancho – alto – profundidad)

Proceso de Obra





Montaje





Inauguración





Agradecimiento especial

A mis hijos, Guadalupe y Rodrigo, “Impulso Vital” en este transitar de la vida y por formar parte de este proyecto

A mi madrecita, presente a cada instante

A mis hermanos, Marcela, Daniela y Julián, sobrinos y cuñados

A Lautaro y mis nietos Aluminé y Antú

A mis amigos y amigas que siempre están presentes

A todo mi equipo de trabajo:

En especial a Patricia Godoy, amiga del alma y de ruta.

Rodrigo Alonso por su gran aporte a este proyecto.

Federico Nobile y equipo, por confiar en mí y resolver hasta el último detalle.

Martín Zambrano, Fabián Nanni, Mary Grinberg, Mauricio

Montaldi, Agustín Giménez, Inés Fuente Avellaneda.

Paloma Lasa y Quitucho Comunicación (redes sociales).

Claudia Helbig, compañera y amiga de taller.

Silvia Salinas Fresco, gestora cultural de la Sec. De Cultura de la Prov. de Salta

Carolina Mitchell por aceptar mi propuesta en el museo durante su gestión

Estudio Hadad, Consultores de Empresas

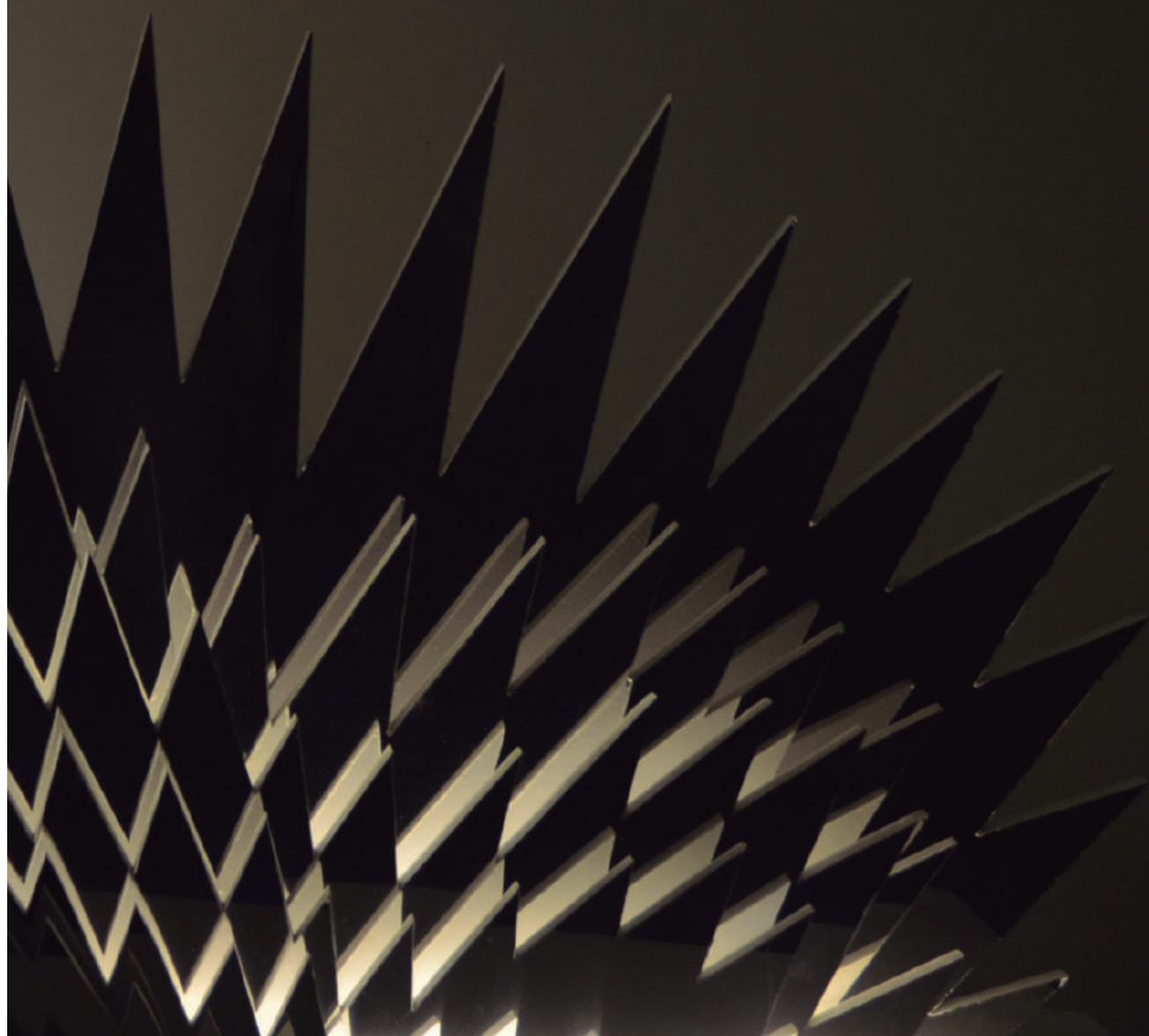
Agradezco a las siguientes instituciones y a su personal

Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta

Museo Provincial de Bellas Artes de Salta

© 2022 Museo de Bellas Artes de Salta







Museo de
Bellas Artes
de Salta