

Museo de Bellas Artes de Salta

90 años

1930 = 2020

Museo de Bellas Artes de Salta

90 años

1930 - 2020

Prólogo

“Quisiera pintar inconfundiblemente aborigen para que se vea algo de su tremenda realidad y de su misterio. Algo que sea distinto a todo lo demás. Es algo inmenso y hondo que, aunque no se ve, está detrás de todas las cosas y llevarlas, por su calidad, a un nivel universal.”

Gertrudis Chale

El Museo de Bellas Artes de Salta cumple este 2020 noventa años de vida. En su larga trayectoria ha atesorado la rica historia de la plástica local.

Es uno de los museos más antiguos del país, ya que su pieza fundacional es: “Vista de la ciudad de Salta desde la cima del Cerro San Bernardo”, del pintor italiano Carlo Penutti, adquirida por el Gobierno Provincial a mediados del Siglo XIX con motivo de la creación del Museo y, debió esperar hasta el 9 de julio de 1930 para que el ingeniero Rafael Patricio Sosa hiciera efectiva la creación de esa Institución.

El Museo cuenta entre sus colecciones con Arte Precolombino, Arte Religioso del Siglo XVIII; Arte Religioso y Retratos del Siglo XIX; obras de reconocidos artistas salteños que dejaron su impronta en el arte de principios y mediados del Siglo XX.

Es un orgullo para nuestra Provincia contar con una colección tan vasta y de tan alta calidad en un espacio de permanente construcción de nuestra memoria e identidad.

Dr. Matías Cánepa
Ministro de Educación, Cultura, Ciencias y Tecnología
Provincia de Salta

“Las grandes naciones escriben sus autobiografías en tres manuscritos, el libro de sus hechos, el libro de sus palabras y el libro de sus artes”
(John Ruskin)

Este 9 de Julio de 2020 celebramos un nuevo aniversario de la apertura del Museo de Bellas Artes, un capítulo fundamental de la autobiografía de Salta y del libro de las artes que comprende a todos los museos de la provincia.

Este museo que nació en 1930 paradójicamente celebra sus 90 años atravesado por una nueva crisis, la pandemia del coronavirus, que lo obliga a adaptar el modelo de interacción con la sociedad manteniendo el mismo objetivo de preservación, investigación y promoción de nuestra cultura, apoyándose en nuevas tecnologías, herramientas virtuales y protocolos.

Bellas Artes nos invita a reencontrarnos con piezas originales que sintetizan la memoria de nuestra querida provincia y se abre al público para vivir experiencias de participación, reflexión y ser parte activa de lo que en sus paredes y páginas se registra para la posteridad.

Sabrina Sansone
Secretaria de Cultura
Provincia de Salta

El Museo de Bellas Artes de Salta cumple 90 años atravesado por una pandemia que nos ha obligado a cambiar, haciéndonos repensar nuestro lugar dentro de la comunidad. Hemos dado de baja todo lo planeado para esta fecha tan especial pero como siempre las contingencias nos enseñan a mirar de cerca lo que la vorágine del día a día no nos deja pensar. La pandemia nos ha permitido sacar nuestro Patrimonio, revisarlo detenidamente y como un mensaje oculto se ha develado nuestro lugar en la comunidad que con sus aportes hace posible que esta institución lleve casi un siglo construyendo relatos, recuperando historia, coleccionando a nuestros artistas y a aquellos que nos dan identidad particular.

Más allá de las debilidades que debemos asumir y mejorar como institución para poder llegar a la gente en esta situación, la pandemia nos recuerda el sentido real de lo que vale la pena.

Nuestro Museo, de todos los salteños, debe albergar el relato de nuestra historia del arte: escrita por nosotros mismos y nuestros visitantes, construyendo entre todos nuestra identidad, asumiendo nuestra diversidad y nuestras singularidades.

Durante las Vanguardias Europeas, que comienzan en la primer guerra mundial dejando en sus manifiestos explícitas sus doctrinas: surrealismo, futurismo, dadaísmo, cubismo, expresionismo y abstracción (en sus diversas variables) se generó una fuerte resonancia de estas en Latino América. Muchos artistas Argentinos del Siglo XX se formaron en Europa con los artistas de Vanguardia; algunos siguieron sus manifiestos, otros los resignificaron a partir de nuestras realidades, ajenas a la guerra pero atravesadas por nuestras propias batallas.

Otros artistas se apartaron de estos relatos foráneos y en vez de viajar a Europa empezaron a descubrir el interior del país, buceando en la realidad más profunda de nuestra propia geografía. El Norte del país tiene la riqueza histórica de las culturas andinas y chaqueñas, comunidades originarias, anteriores al relato Europeo del arte y de la vida. Algunos artistas encontraron el camino para develar allí nuevos relatos, caminando sobre las huellas de culturas antiquísimas que el relato eurocéntrico empañó de alguna manera.

Estos son los artistas que nos permiten escribir nuestra propia historia del arte, sus acercamientos a nuestra propia visión del mundo nos dan pie para ahondar en un relato del arte que supere la concepción europea de bellas artes, tan arraigada en nuestra formación académica, y nos permita repensar que dejó afuera esta definición de lo bello tan ajena a nuestra propia belleza.

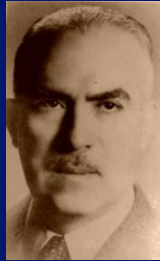
Siguiendo a estos artistas el MBAS busca consolidar una Colección que represente nuestra propia concepción del arte y defina nuestra idea de belleza que tiene alma de barro, chaguar, lana y minerales que hacen a nuestra memoria ancestral, que todavía late sobreviviendo a siglos de relato eurocéntrico.

Lic. Marcela López Sastre
Directora
Museo de Bellas Artes

Nuestra historia

Inauguración de la Escuela de Bellas Artes

Dir. Aristene Papi Pintor y Escultor italo-argentino



Dcto, 6803
Creación del Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes de la Provincia de Salta sede en Cabildo

Cambio de sede a Casa de Arias Rengel como Museo Provincial de Bellas Artes



Creación del Taller de Conservación y Restauración de Obras de Arte



Inauguración de sede actual



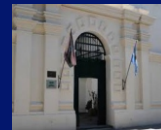
1921 1928 1930 1945 1969 1982 1987 2000 2002 2008 2020

Creación de la Sociedad Estímulo al Arte

Creación del Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes de Salta

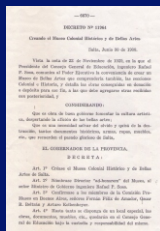


Primer Salón Provincial de Artes Visuales



Creación de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes

Apertura al público de la Biblioteca del Museo Carlos Luis "Pajita"





Ing. Rafael Patricio Sosa

Nacido en Salta el 24 de octubre de 1893, era hijo de Patricio Sosa y Adelina Macchi. Cursó el ciclo primario en la escuela pública y el bachillerato en el Colegio Nacional de Salta y luego se trasladó a la Capital Federal e ingresó en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Bs. As., donde se graduó en 1917 de Ingeniero Civil con diploma de honor.

Al terminar su carrera regresó a Salta. Fue nombrado Jefe del Dpto. de Obras Públicas de la provincia y se desempeñó como diputado provincial por la capital. En 1922 fue Ministro de Hacienda del gobernador Adolfo Güemes. De 1924 a 1926 fue diputado por el Dpto. de Anta y entre 1928 y 1929 Presidente del Consejo General de Educación.

Fue Convencional para la reforma de la Constitución provincial y durante la gestión del gobernador Julio Cornejo ocupó el cargo de Ministro de Gobierno hasta 1930. Después del golpe militar producido en setiembre de ese año se dedicó a la labor docente y en 1944 retornó a la vida pública como Interventor de la Municipalidad de Salta y luego como Interventor del Consejo General de Educación.

Como docente dictó cátedra por largos años en el Colegio Nacional. Estudioso del pasado histórico de Salta publicó numerosos trabajos que fueron publicados en un volumen titulado "Algunos trabajos sobre temas históricos", editado en 1973 por la Dirección de Cultura de la provincia.

Cooperó en la fundación de importantes instituciones culturales. Así, fue fundador y primer presidente del Instituto Belgraniano de Salta, miembro fundador del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, miembro de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y, su obra más notable, fundador del Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes de Salta, del que fue director ad-honorem desde 1930 hasta febrero de 1977.

También se dio tiempo para colaborar con otras instituciones profesionales y culturales. Fue Presidente de la Asociación de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores, presidente del Instituto Argentino-Chileno de Cultura, presidente del Instituto Argentino-Boliviano, etc.

También fue socio fundador y presidente de la Sociedad de San Vicente de Paul de Salta y Jujuy.

Casado con María Luisa Gallad, falleció en Salta el 8 de marzo de 1979.

El Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes se inaugura el 9 de julio de 1930 mediante Decreto del Poder Ejecutivo N° 11964 por instancias del Ing. Rafael Patricio Sosa, en un momento en el que el campo artístico comenzaba su proceso de institucionalización con un modelo que en Europa se había consolidado ya en el siglo XIX: las exposiciones, el Museo, los Salones y las Academias de Arte.

En ese momento Salta contaba con diferentes instituciones que fomentaban el desarrollo del arte local, entre ellas la Asociación Estímulo al Arte cuyo estatuto fue aprobado en 1921, la Escuela de Dibujo y Pintura creada en 1928, el Museo, la Sociedad Amigos del Arte y el primer Salón de Dibujo y Pintura.

El golpe de Estado del General José Félix de Urriburu el 6 de septiembre de 1930, conllevaría al alejamiento de su cargo al Ingeniero Sosa. A partir de allí, estos hechos provocaron, un tiempo después, el traslado de las piezas cedidas en calidad de depósito, por la Comisión Nacional de Bellas Artes de Bs. As. a la Biblioteca Provincial "Dr. Victorino de la Plaza" y otras reparticiones del Gobierno donde quedarían guardadas por más de una década.

Por Decreto N° 6803 del Ministerio de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública del 28 de marzo de 1945 y según consta en el mismo, se crea el "Museo Colonial Histórico de Bellas Artes" de la provincia de Salta fijándose el día 16 de abril para su inauguración en el edificio del Cabildo Histórico.

La creciente profesionalización de los museos y la necesidad de definir su misión llevó a que en el año 1981 se decretara la disolución del Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes para crear un museo de carácter exclusivamente histórico en el Cabildo y un Museo de Bellas Artes cuyas colecciones provenían del anterior Museo. De esta forma se aprueba mediante decreto N° 219 del Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación las estructuras orgánica y funcional, misión y funciones del Museo de Bellas Artes que funcionará en su nueva sede de la casa colonial Arias Rengel.

Finalmente, el 20 de diciembre del año 2008 se inaugura el actual edificio del Museo de Bellas Artes de Salta que se ubica en esquina de Av. Belgrano y Sarmiento, trasladándose allí sus colecciones.

— 6670 —

DECRETO N° 11964

Creando el Museo Colonial Histórico y de Bellas Artes

Salta, Junio 30 de 1930.

Vista la nota de 22 de Noviembre de 1929, en la que el Presidente del Consejo General de Educación, ingeniero Rafael P. Sosa, comunica al Poder Ejecutivo la conveniencia de crear un Museo de Bellas Artes que comprendería también, las secciones Colonial e Historia, y detalla las obras conseguidas en donación o depósito para ese fin, a las que debe agregarse otras recibidas con posterioridad, y

CONSIDERANDO:

Que es obra de buen gobierno fomentar la cultura artística, despertando la afición de las bellas artes;

Que es una necesidad salvar del olvido y quizá de la destrucción, tantos documentos históricos, armas, ropas, muebles, etc., que recuerden el pasado glorioso de Salta,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA,

DECRETA:

Art. 1º Créase el Museo Colonial Histórico y de Bellas Artes de Salta.

Art. 2º Nómbrase Director "ad-honorem" del Museo, al señor Ministro de Gobierno ingeniero Rafael P. Sosa.

Art. 3º Confírmase a los miembros de la Comisión Pro-Museo en Buenos Aires, señores Fernán Félix de Amador, Oscar R. Beltrán y Arturo Kolbenheyer.

Art. 4º Hasta tanto se disponga de un local especial, las obras, documentos, muebles, etc., quedarán en el Consejo General de Educación bajo la custodia y responsabilidad del mismo.

Nuestras sedes



El Cabildo

En el acto de la fundación de la ciudad de Salta, en 1582, se destinó una "cuadra" frente a la plaza para cabildo y cárcel. Fue sede de gobierno desde 1626 hasta 1888.

Entre 1807 y 1808 el gobernador interino Tomás Arrigúnaga y Archondo encaró nuevas obras que se suponen podrían tratarse de la galería aporcionada con arcos carpaneles del patio principal que contiene el acceso a planta alta, ocupándose para su construcción a los presos de la cárcel.

Cuando el Cabildo dejó de cumplir sus funciones oficiales, aproximadamente hacia 1821, continuó funcionando en sus locales la policía y la sede de la Casa de Gobierno hasta 1880.

Nueve años después, durante el gobierno del Dr. Martín G. Güemes, fue vendido en pública subasta a particulares, siendo ocupado por propietarios, inquilinos, locales de negocios y hotel.

En 1936 la oportuna intervención del Senador Nacional Dr. Carlos Serrey hizo que fuera recuperado y, en 1942, restaurado bajo la dirección del Arquitecto Mario Buschiazzo.

El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional por Ley N° 12.345. y abrió sus puertas como Museo Histórico del Norte en agosto de 1949.



Casa de Arias Rengel

Construida en 1752 para el General Félix Arias Rengel, conquistador del Chaco y Sargento Mayor de la ciudad en 1735, que descendía de los primeros conquistadores y pacificadores de la provincia del Tucumán.

La casa permaneció con la familia Arias Rengel hasta 1805 cuando fue vendida a Matías Gómez Linares.

Es una de las más importantes obras de la arquitectura señorial del periodo virreinal que quedan en Salta. Fue declarado Monumento Histórico nacional en 1946 por Decreto N° 2.233.

El gobierno de la provincia de Salta expropió esta casa en octubre de 1969. Desde el primero de marzo de 1981 funcionó el Museo Provincial de Bellas Artes que en el año 2008 se convierte en el Museo Casa Arias Rengel, donde se exhiben colecciones de arte nativo como así Obras de Artistas Plásticos.

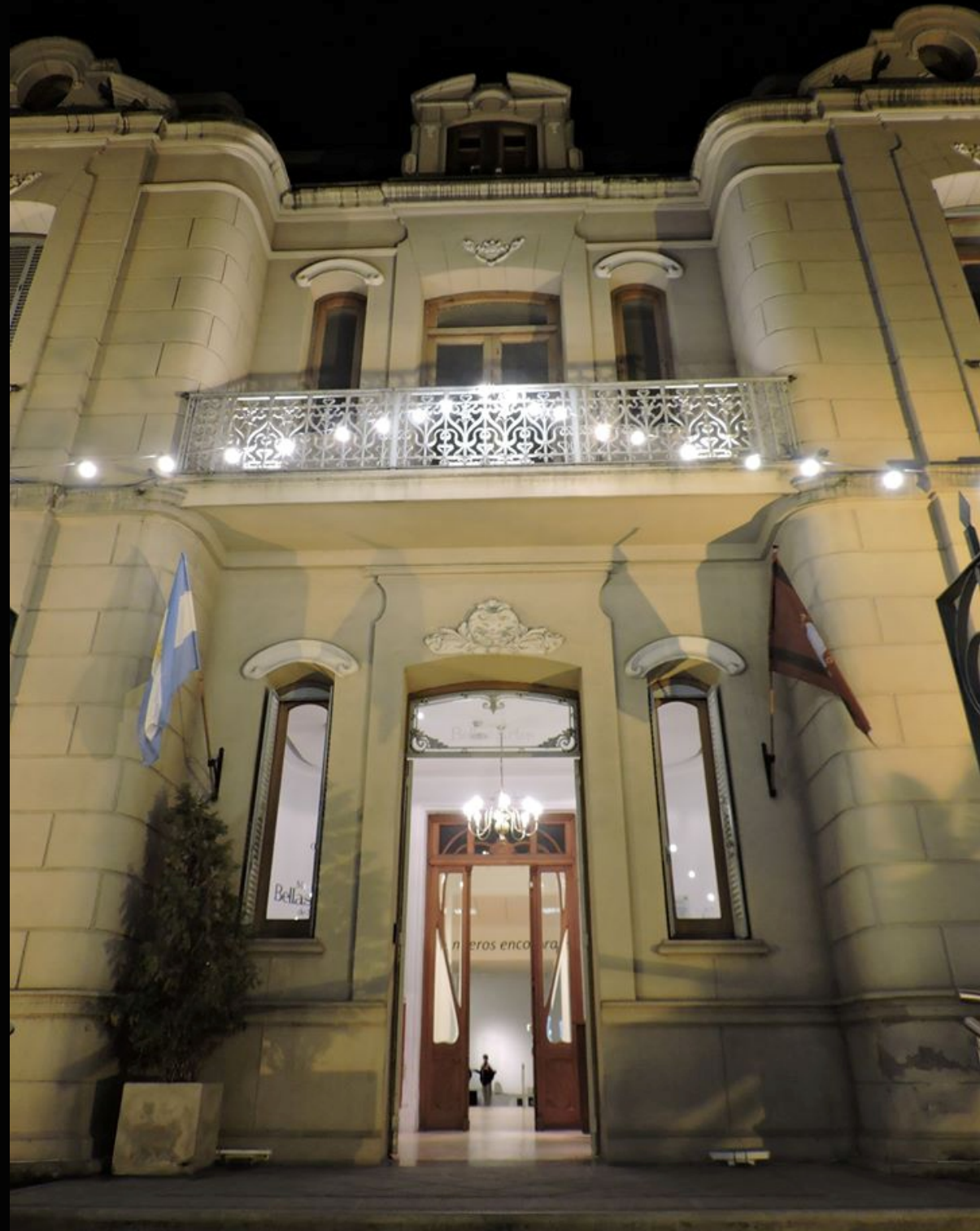
Casa Usandivaras

La Casona Usandivaras, como se la conoce, es una construcción de estilo francés de principios del Siglo XX. Fue edificada en 1913 y perteneció al destacado salteño Félix Usandivaras, quien ejerció importantes cargos públicos como Concejal, intendente municipal y luego presidente del Senado.

Después que la familia Usandivaras se vio obligada a entregarlo para sortear algunas deudas, pasó por varios dueños y tuvo diferentes destinos. Estas exposiciones fueron deteriorando paulatinamente la construcción.

Las autoridades provinciales tomaron interés y adhirieron con entusiasmo a la propuesta de la Secretaría de Cultura de la Provincia de recuperar este espacio para instalar el Museo Provincial de Bellas Artes de la provincia de Salta. Este hecho fue muy relevante y significativo, no solo para preservar el patrimonio arquitectónico, sino también para ser incorporado como uno de los cinco museos más importante de la Argentina.

La recuperación del histórico edificio incluyó el remodelado de locales existentes para incorporar en la planta baja nuevas salas de exposiciones, shop de ventas y zona de vigilancia; y en la planta alta cuatro salas de exposición y las oficinas de administración, sin cambiar las disposiciones de los ambientes originales. En el sector nuevo que envuelve a la casona se edificaron un depósito acondicionado apropiadamente para la guarda y custodia de las obras de arte que conforman el Patrimonio Artístico, sanitarios públicos y una confitería. En la planta alta se suman dos salas de exposición y un salón auditorio.



Nuestra Colección



La colección permanente cuenta con aproximadamente 1000 obras entre óleos, grabados y esculturas europeas de los siglos XVIII y XIX, obras plásticas escultóricas argentinas de los siglos XIX y XX; una colección representativa de artistas salteños que comienzan a producir a partir de la década de 1940 hasta el presente.

Están categorizadas según la procedencia: obras cedidas en calidad de depósito por la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Museo Nacional de Bellas Artes), donaciones, piezas cedidas en custodia por el Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires (Luján), donación de Don Pío Collivadino de la Escuela de Artes Decorativas de la Nación, obras adquiridas por el gobierno de Salta desde 1930 hasta 1945, donaciones recibidas por el Museo del Cabildo en 1945. Gran parte de la obra artística de la segunda mitad del siglo XX que hoy integran el patrimonio artístico fueron donadas por sus autores.

Otra fuente de ingreso de obras ha sido y es a través de los Salones Provinciales de Artes Visuales y en ocasiones, nacionales, como los ganadores de "Gran Premio de Honor Adquisición", "Primer Premio Adquisición", "Premio Único Adquisición" y "Segundo Premio Adquisición"

La donación más numerosa de objetos fue realizada en 1969 por orden de la señora María Luisa Leguizamón Dávalos de Leguizamón, fallecida el 12 de noviembre del año anterior. Este legado consta de un conjunto importante de muebles coloniales, obras de arte religioso, juegos de porcelana de Limoges, pieza de plata y otros objetos de importante valor histórico.

Estadísticamente, el Museo Provincial de Bellas Artes es uno de los museos más antiguos del país, ya que su primera pieza: *Vista de la ciudad de Salta* desde la cima del Cerro San Bernardo en 1854, del pintor italiano Carlo Penuti, fue adquirida por el Gobierno Provincial a mediados del Siglo XIX con motivo de la creación del Museo y, debió esperar hasta el 9 de julio de 1930 para que el ingeniero Rafael Patricio Sosa hiciera efectiva la creación de esa Institución.

La pintura muestra una vista panorámica en la cual se observa con detalle la conformación de la ciudad y las actividades de la época. En primer plano aparece el canal, el Convento San Bernardo, la Iglesia San Francisco, aún sin torre, y la Plaza "9 de Julio" —entonces llamada "del inmortal Urquiza"— sin árboles, canteros, estatuas ni bancos, es decir una *plaza seca*, típica de la época. Se observa también la iglesia de la Compañía de Jesús que oficiaba de catedral, el Cabildo, y la iglesia la Merced. Se destacan los personajes caminando, a caballo y en carretas, junto al paisaje natural. Aparecen descriptos con detalle la indumentaria y los medios de transporte de la época. Es la primera obra adquirida por el gobierno de Salta.

Carlos Penuti, llegó a Brasil junto a Giuseppe Garibaldi hacia 1849. De allí pasó a Montevideo integrando la Legión Italiana que participó del sitio de Montevideo hasta 1851 y, más tarde, a Buenos Aires, en calidad de impresor de la "Imprenta Volante" del Ejército Grande que derrotó a Juan Manuel de Rosas en la Batalla de Caseros. En ese lugar realizó varias litografías de combate.

Siguiendo su novedoso viaje, acompañó a Justo José de Urquiza a Entre Ríos en reiteradas oportunidades. Finalmente, en 1854, llegó a Salta, donde pintó la "Vista". Al no poder vender el cuadro, decidió rifarlo "a cinco pesos" el número, como se publicó en un artículo del diario La Organización del 11 de febrero de 1855. Esta fue la publicación que permitió identificar a Penuti como su autor. En el aviso, el periodista advierte la necesidad de que el gobierno compre los números de la rifa para que la obra sea destinada a un museo.

Carlos Penuti
Vista de la ciudad de Salta
(detalle de la obra)





Vista de la ciudad de Salta
Carlos Penuti
Óleo
179 x 92 cm
1854

Obras cedidas en calidad de depósito por el Museo Nacional de Bellas Artes en 1930

La azotea - Leonie Mathies de Villar (Óleo)
Madame de Volpelliere - autorretrato (Óleo)
Tañedor de guzla - Ignacio Manzoni (Óleo)
Susana y los dos viejos - Ignacio Manzoni (Óleo)
Turco fumando - Ignacio Manzoni (Óleo)
Los prisioneros - Ignacio Manzoni (Óleo)
Romeo y Julieta - Ignacio Manzoni (Óleo)
El contrato - Ignacio Manzoni (Óleo)
Gitanos y monos - Escuela de Goya (Óleo)
Idilio - Aurelio Figueiredo (Óleo)
Interior - Ernesto Duez (Óleo)
Un canal de Holanda - S. M. Roig (grabado)
Notre Damme de París - S. M. Roig (grabado)
Un puente en el Sena - Ruth Champion (grabado)

Nocturno - A. P. Destirat (grabado)
Boceto para el plafond del Teatro Colón - L. Ramien (téc. mixta)
Pastoral - Emilio Karl Zoir (grabado)
Invierno en Suecia - Emilio Karl Zoir (grabado)
El camino a la Iglesia - Emilio Karl Zoir (grabado)
Acueducto de Claudio - Arturo Montrone (grabado)
Restos de naufragio - Gastón Gignard (grabado)
Wagner - Müller (grabado)
Beethoven - Müller (grabado)
Santo Tomás de Villanueva - Escuela de Murillo (óleo)
Paisaje - Mendez Rowley (óleo)
Limpiando cobre - Alejandro Christophersen (óleo)
Chaliapin - Radogna (escultura)
Retrato del Gral. Martín Miguel de Güemes - Eduardo Schiafino (dibujo)



Madame de Volpelliere

Autorretrato

Óleo

90 x 119 cm

S/F

Eduardo Schiaffino (1858-1935) fue un pintor, crítico e historiador argentino. Integrante de la generación del 80, fundó el Museo Nacional de Bellas Artes de la Argentina e impulsó el desarrollo de las artes plásticas en ese país.

A los dieciocho años fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, nombre inicial de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1884 viajó a Europa desempeñándose como corresponsal de El Diario, publicando varios artículos sobre temas artísticos con el seudónimo de «Zig Zag». Realizó varias críticas en este diario con respecto a la situación del circuito de las artes visuales porteñas, con una marcada línea de pensamiento positivista influida sobre todo por el filósofo Hippolyte Taine.

En 1891 fue uno de los fundadores de El Ateneo de Buenos Aires, centro que reuniría un importante grupo renovador de la cultura hispanoamericana, con la participación de destacadas figuras como el nicaragüense Rubén Darío, Leopoldo Lugones y él mismo. En 1895 logró finalmente que el gobierno creara el Museo Nacional de Bellas Artes, proyecto por el que bregó largamente y del cual fue su primer director, desempeñándose hasta el 19 de septiembre de 1910, cuando es exonerado de su cargo. Como artista plástico siguió las corrientes simbolistas de fin de siglo XIX, despertando en general críticas y polémicas, aún pendientes en la actualidad. Desde esa fecha desempeñó varios cargos diplomáticos en Europa. En 1933 volvió a radicarse en Buenos Aires y publicó su libro más importante, La pintura y la escultura en la Argentina.

Eduardo Schiaffino no sólo fue un gran pintor, fue también, y sobre todo, el responsable de la institucionalización del arte argentino, en la última década del siglo XIX y la siguiente: pone en marcha su historia (1883); establece en el país la crítica y la teoría estéticas (1891); organiza los salones anuales de pintura y escultura del Ateneo (1893-96), primeras muestras sistemáticas y profesionales del arte argentino; funda y dirige el Museo Nacional de Bellas Artes (1895), incitando a la apertura de galerías particulares, entonces inexistentes; ordena las becas de estudios en Europa (1898); lleva al exterior la pintura y la escultura del país (Louisiana Purchase International Exhibition, San Luis, 1904), y trae aquí el arte del exterior (estatua de Sarmiento por Rodin, 1900).

Retrato de Gral. Martín Miguel de Güemes

La imagen del Gral. Martín Miguel de Güemes que hoy se conserva en este Museo fue realizada con la ayuda de fotografías de descendientes del héroe y los relatos aportados por familiares y allegados a él.

A principios del Siglo XX el artista Eduardo Schiaffino realiza a pedido de familiares el retrato que se expone aquí.

El cuadro es un dibujo a lápiz y carbonilla sobre cartón que lleva la firma “E. Schiaffino” y fechado en 1902, consignando la frase “Cartón para el retrato del General Güemes”. En 1965, fue certificado y legalizado por Decreto N° 8988, del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Salta como el retrato oficial.

Retrato del Gral. Martín Miguel de Güemes
Eduardo Schiaffino
Dibujo a carbonilla
0,565 x 1,03 m
1902





Notre Dame de Paris
S. M. Roig
Grabado aguafuerte
27 x 39 cm

Tañedor de guzla
Ignacio Manzone
Óleo s/tela
44 x 55 cm
S/F





Nocturno
Alberto P. Destirat
Grabado intiglio
36 x 29 cm

Acueducto de Claudio
Arturo Montrone
Grabado
39 x 28,5 cm





Limpiando cobre
Alejandro Christophersen
Óleo s/tela
76,5 x 97,5 cm

Un canal de Holanda
S. M Roig
Grabado





Invierno en Suecia
Emilio Karl Zori
Grabado aguafuerte
48 x 43,5 cm



Chaliapín
Radogna
Busto en bronce

Obras donadas al Museo de Bellas Artes en 1930

Velorio y entierro en Santa Cruz - Gramajo Gutierrez (óleo)

En pleno cerro - Indalecio Pereyra (óleo)

Regreso de la pesca - Cleto Ciocchini (óleo)

Afuera de Toledo - José Merediz (óleo)

Sereno de astillero - Francisco Ramoneda (óleo)

Oscar R. Beltrán - Francisco Ramoneda (óleo)

Santa María Antigua - L. Nucífora (óleo)

Venecia - Oscar Marziali (acuarela)

Desnudo - Rodolfo Franco (dibujo)

Dante - Alfonso Bosco (grabado)

Futura avenida - Pío Collivadino (grabado)

Noche en la Pampa - Pío Collivadino (grabado)

La Catedral de La Plata - Carmen Souza Braznna (grabado)

Rincón del muelle - M. Bordino (grabado)

Restos del pasado - M. Bordino (grabado)

Vieja gitana - Pedro Tenti (escultura en madera)

Sarmiento - Manuel Vercelli (busto)

La danza de la flecha - Luis Perlotti (escultura en yeso)

Eduardo L. Holmberg - Luis Perlotti (relieve en yeso)

Ernesto Draugosch - Luis Perlotti (relieve en yeso)

Sereno de astillero
Francisco Ramoneda
Óleo s/tela
31 x 41 cm
S/F





Velorio y entierro en Santa Cruz
(Catamarca)
Alfredo Gramajo Gutierrez
Óleo s/madera
70x 70 cm c/marco
1926

Dr. Oscar Beltrán
Francisco Ramoneda
Óleo s/tela
50,5 x 59,5 cm
1928





La Catedral de La Plata
Carmen de Souza Brazuna
Grabado
60 x 50 cm

Futura Avenida
Pío Collivadino
Grabado
65 x 51 cm





Dante
Alfonso Bosco
Grabado
43 x 46 cm
1921

... para ...
Alfonso Bosco ...
adecor ...
... ima ...
... Marcos ...

Venecia (detalle)
Oscar Marziali
Acuarela s/papel
86 x 64 cm





Domingo Faustino Sarmiento
Manuel Vercelli
Escultura de cerámica
52 x 33,5 x 36,5 cm
1928

Piezas cedidas en custodia por el Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires (Luján) en 1945

2 Tallas de Ángel en madera con basamento

La visitación de la Virgen María a Santa Isabel - Anónimo - Óleo

San José y Niño - Óleo

Ntra. Sra. del Santísimo Rosario - Anónimo - Óleo

Mártir Cristiana - Anónimo - Escultura

Virgen y Niño - Anónimo - Óleo

San José - Anónimo - Óleo

Ntra. Sra. de la Merced - Anónimo - Óleo

San José y Niño - Anónimo - Óleo

San José y Niño - Anónimo - Óleo Escuela Limeña

La Anunciación de María - Anónimo - Óleo

San José - Anónimo - Óleo

Virgen de la Merced - Anónimo - Óleo

San Mateo - Anónimo - Óleo Cuzqueña

Virgen del Carmen - Anónimo - Óleo

Ntra. Sra. del Rosario - Anónimo - Óleo

San Gerónimo Penitente - Anónimo - Óleo

Virgen del Socavón - Anónimo - Óleo s/zinc

Sagrada Familia - Anónimo - Óleo

Adoración de los Santos Reyes Magos - Anónimo - Óleo

Virgen del Rosario - Anónimo - Óleo

San Juan Bautista - Anónimo - Óleo

San Francisco de Paula - Anónimo - Óleo

Ángel de la Guarda - Anónimo - Óleo

San Judas Tadeo - Anónimo - Óleo

San José - Anónimo - Óleo

San Antonio de Padua - Anónimo - Óleo

Alegoría del Bautismo - Anónimo - Óleo

Sagrada Familia - Anónimo - Óleo

El Descendimiento de Cristo - Anónimo - Óleo

Martirio de Santa Inés - Anónimo - Óleo

San Pedro - Anónimo - Óleo

Pringles arrojándose al mar - Juan Laporte - Óleo

Gral. Manuel Belgrano - Anónimo - Litografía

Gral. Juan Lavalle - Anónimo - Litografía

Dean Gregorio Funes - Anónimo - Litografía

Escudo Argentino - Anónimo - Litografía

Proclamación de Independencia en 1816 - Litografía

José Manuel Estrada - Anónimo - Fotografía

Facsimil de una carta del Gral. Manuel Belgrano

Riña de gallos - Palliere - Litografía

Retrato del Dr. Vicente Fidel López - Óleo

Retrato de niño - Anónimo - Óleo

Don José Gregorio de Lezama - Antonio del Cuchio - Óleo

Captura del Gral. José María Paz - Juan Laporte - Óleo

Bosque de laureles de Tucumán - 1895 - Fotografía

Patrulla de Mazorqueros - Juan Laporte - Óleo

Pasaporte - Documento de la época del Gral. J. M. de Rosas



Ángel
Anónimo
Talla en madera



San Juan Bautista
Anónimo
Óleo s/tela
118 x 181 cm
S. XIX

Alegoría del Bautismo
Anónimo
Óleo s/tela
S. XIX





Ángel de la guarda
Anónimo
Óleo s/tela
63 x 83,5 cm

San Mateo Evangelista
Anónimo
Óleo s/tela
63 x 84 cm





Virgen de la leche
Anónimo
Óleo s/tela
44 x 51 cm



La Asunción de la Virgen
Anónimo
Talla en madera policromada



Captura del Gral. Paz
Juan Laporte
Óleo
70 x 90 cm

Patrulla de Mazorqueros
Juan Laporte
Óleo
63,5 x 41 cm





Pringles arrojándose al mar
Juan Laporte
Óleo
43 x 107 cm
1830

Arte Prehispánico

Piezas cedidas en Préstamo por el
Museo de Antropología de Salta

Norte Antiguo: Nuestra tierra modelada

Los primeros estudios significativos realizados a mediados del siglo XX formulan un cuadro cronológico por períodos para la zona del noroeste argentino basándose en la cerámica. Los arqueólogos denominan a la cerámica según el lugar donde fue encontrada por primera vez, así tenemos cerámica Ciénaga, Aguada, Candelaria, Condorhuasi, entre otras.

La cerámica del norte es generalmente bi o tricolor. Las técnicas decorativas más comunes fueron las incisiones con motivos geométricos, pulido en líneas y decoración con pasta aplicada al pastillaje. En general la cerámica pintada se halla cocida a atmósfera oxidante, y la gris negra o plumiza, a atmósfera reductora.

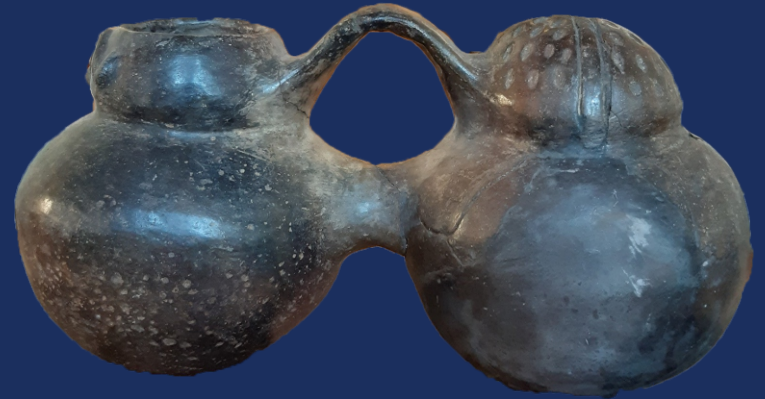
En la iconografía de la cerámica, es común la representación de personajes en trance, seres bicéfalos o alados y animales sagrados, y otros con propiedades alucinógenas, como los batracios. Los vasos libatorios son un ejemplo típico ya que eran usados por personajes de alto rango, o en ceremonias.

Las urnas funerarias son características de la región y estaban destinadas para sepultar niños. Decoradas en negro, rojo, ante y blanco, se componen de tres partes: una base troncocónica, un cuerpo globular y un cuello que posee siempre la representación de una cara antropomorfa que se desdobra en ambos lados de la vasija. El arco de las cejas, los ojos oblicuos y la boca, los brazos en el vientre de la urna, podían ser aplicados en relieve o pintados. Los pucos servían de tapa.





Puco de cerámica



Vasija de cerámica negra



Urna funeraria



Petroglifo

Donaciones Particulares

Elsa Salfiti
Susana Rodriguez
Adriana Margalef
Corbacho
León Ferrari
Colección Peñalva
Isidoro Zang
Carlos García Bes
Isaías Nougués
Ignacio Colombres
Fabian Nanny
Marta Campomar
(entre otros)



Danza Ritual I, II y III

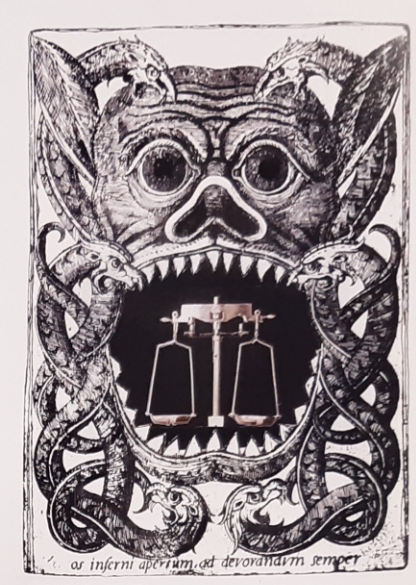
Elsa Salfiti

Escultura vaciado en cemento y pátina

1991

León Ferrari

46 Fotografías de la Serie "Nunca más"



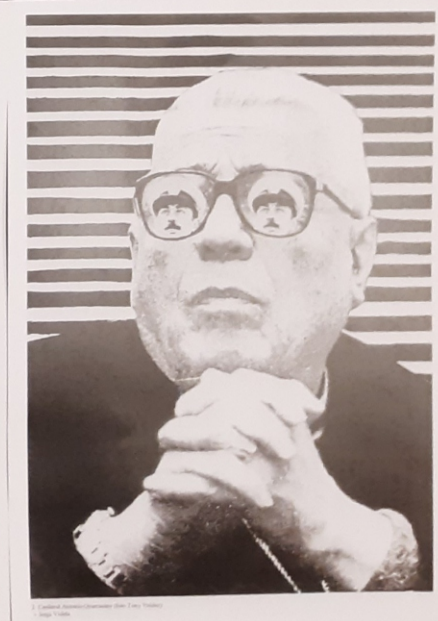
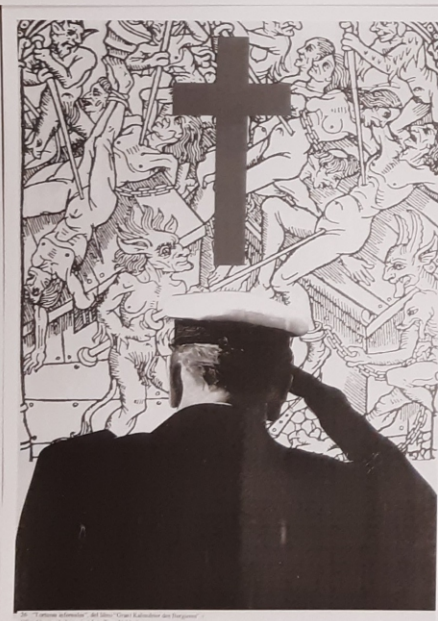
Buenos Aires, sábado 21 de agosto de 1976 * CLARIN

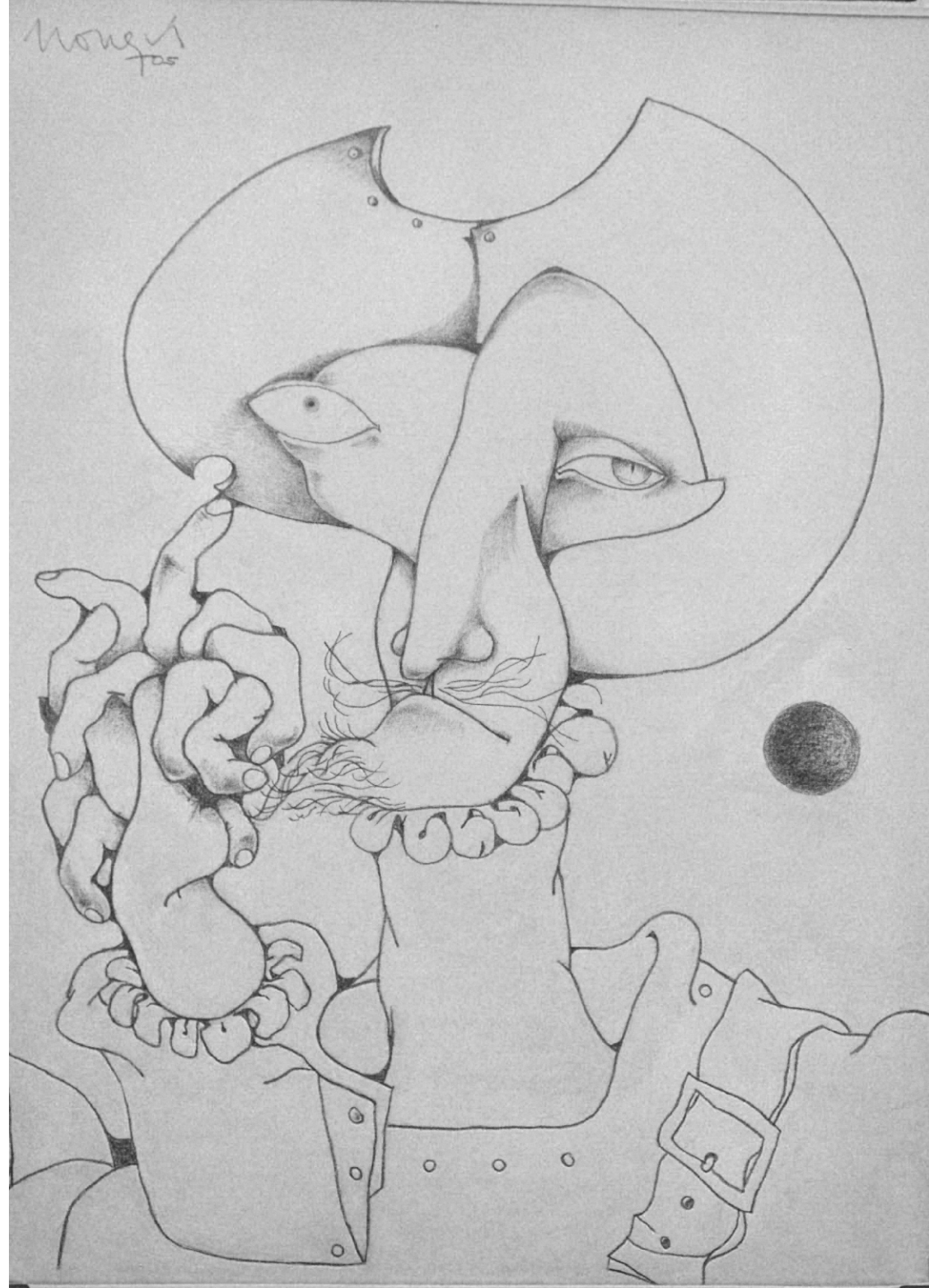
Aparecieron en Pilar 30 cadáveres dinamitados

En jurisdicción de la localidad de Pilar fueron encontrados 30 cadáveres que habían sido dinamitados. El Ministerio del Interior, mediante un comunicado, expresó que el gobierno repudiaba en forma terminante ese asesinato masivo.

El gobierno nacional repudió ayer en forma "terminante" el asesinato masivo perpetrado en la madrugada de ayer en un campo ubicado en jurisdicción de Pilar, a 165 kilómetros al norte de la Capital Federal.

"Matadamente no se admiten semejantes hechos. El hecho se perpetuó en las proximidades de la población llamada Farfán, a la altura del kilómetro 64 de la ruta 5. Desde allí sale un camino de tierra que conduce a Luján y a aproximadamente 1.500





Isaiás Nogués
Dibujos
128 piezas



Colección Raquel Peñalva
y Ramiro Peñalva
24 piezas

Sigua A
Carmen Martorell
Óleo s/tela
80x 80 cm
1976

La mujer y el pájaro
Ignacio Colombres
Óleo s/tela
130 x 200 cm





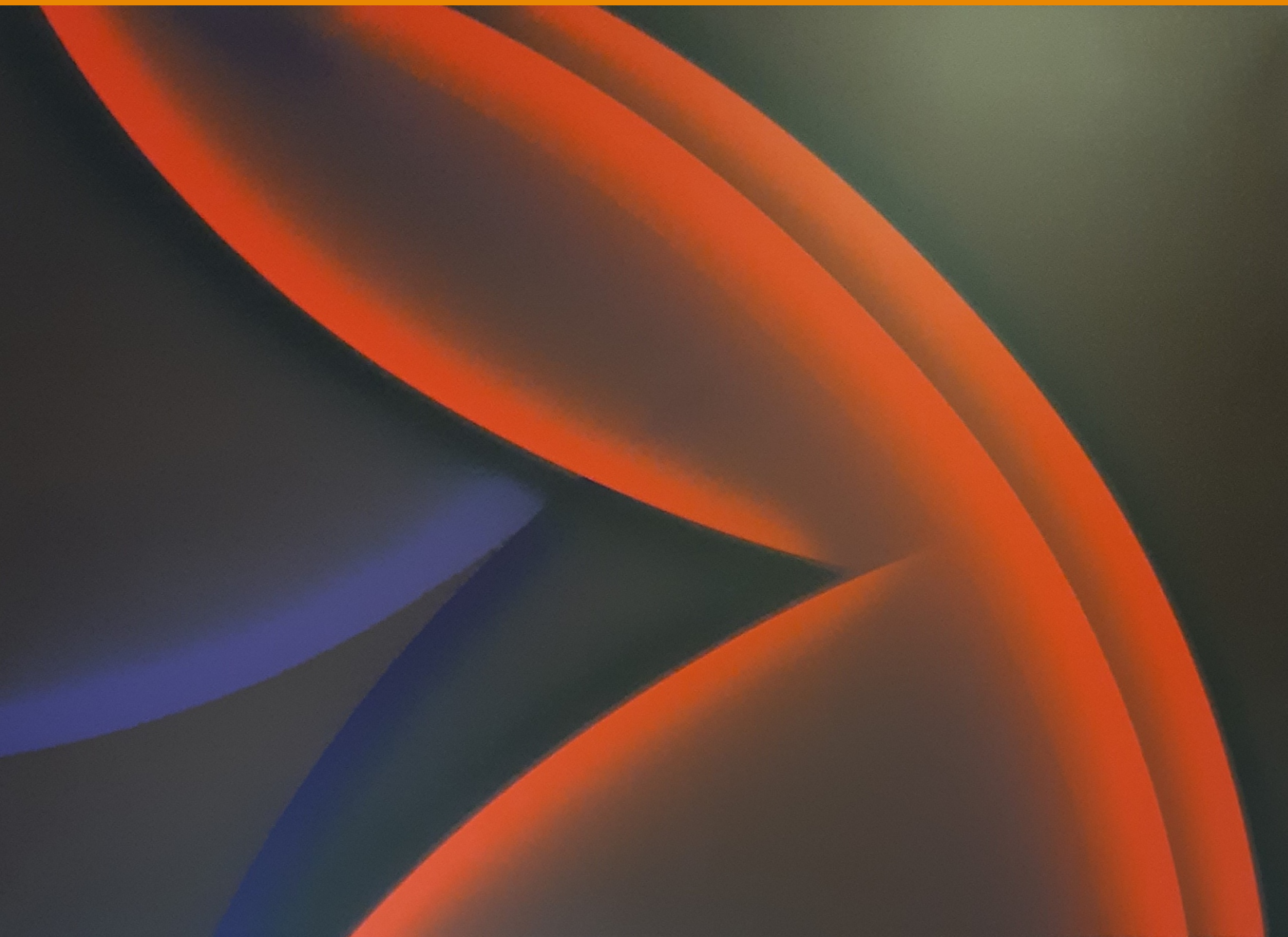
Donación de la hija de Ignacio Colombres
y Santiago Sylvester
25 piezas

Ignacio Colombres
Pinturas y dibujos
25 piezas

El viento
Fabián Nanny
Escultura de cerámica
80 x 90 x 70 cm
2000
Donación del autor



Donación Marta Campomar



Torso
Eduardo Mac Entyre
Acrílico s/tela
80 x 110 cm
2011

Salomes

Los *Salones* fueron pensados y organizados con dos objetivos fundamentales: enriquecer el patrimonio plástico de la Provincia y, brindar a los artistas locales la oportunidad de mostrar su gran talento y pasión creativa en su gran diversidad de estilos, tendencias y modos de expresión.

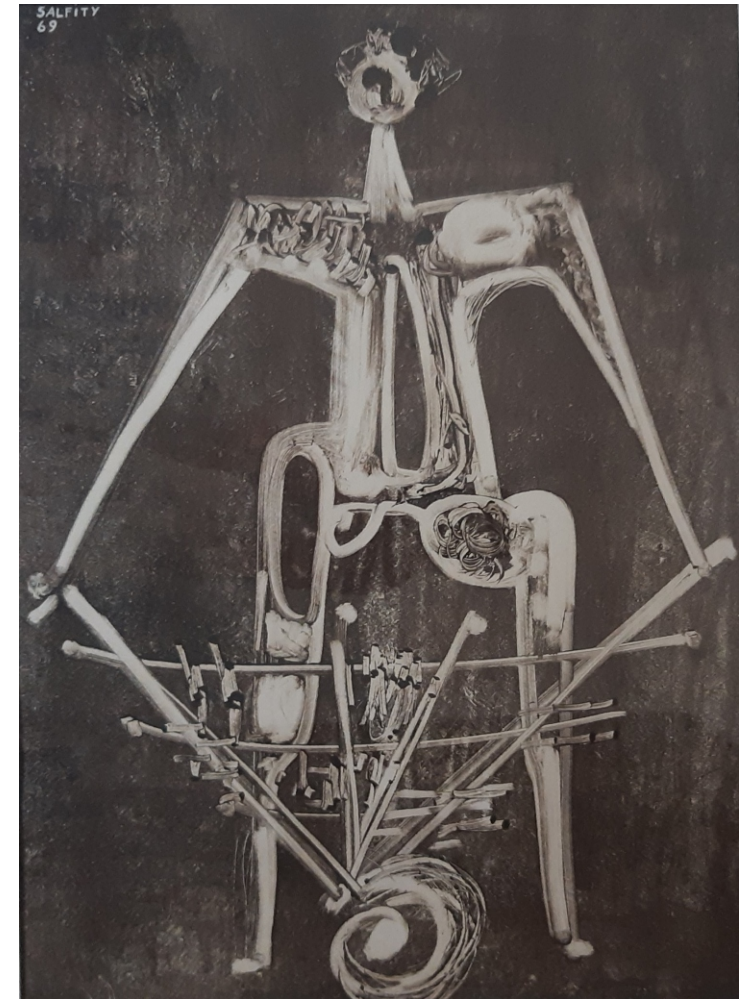
El Primer Salón Provincial se realiza en 1969. A partir del año 1998 se llevan a cabo los Salones Provinciales a nivel Nacional conjuntamente con Pro Cultura Salta realizándose cuatro ediciones, el último en el año 2007.

A partir de allí estos concursos vuelven a ser Provinciales, siendo la última edición el XXXIX Salón Provincial en 2019.

Primer Salón Anual de Artes Plásticas de la Provincia de Salta- 1969



Madre de barrio
Delmiro Barraza
Primer Premio de Pintura
Óleo
70 x 190
1969

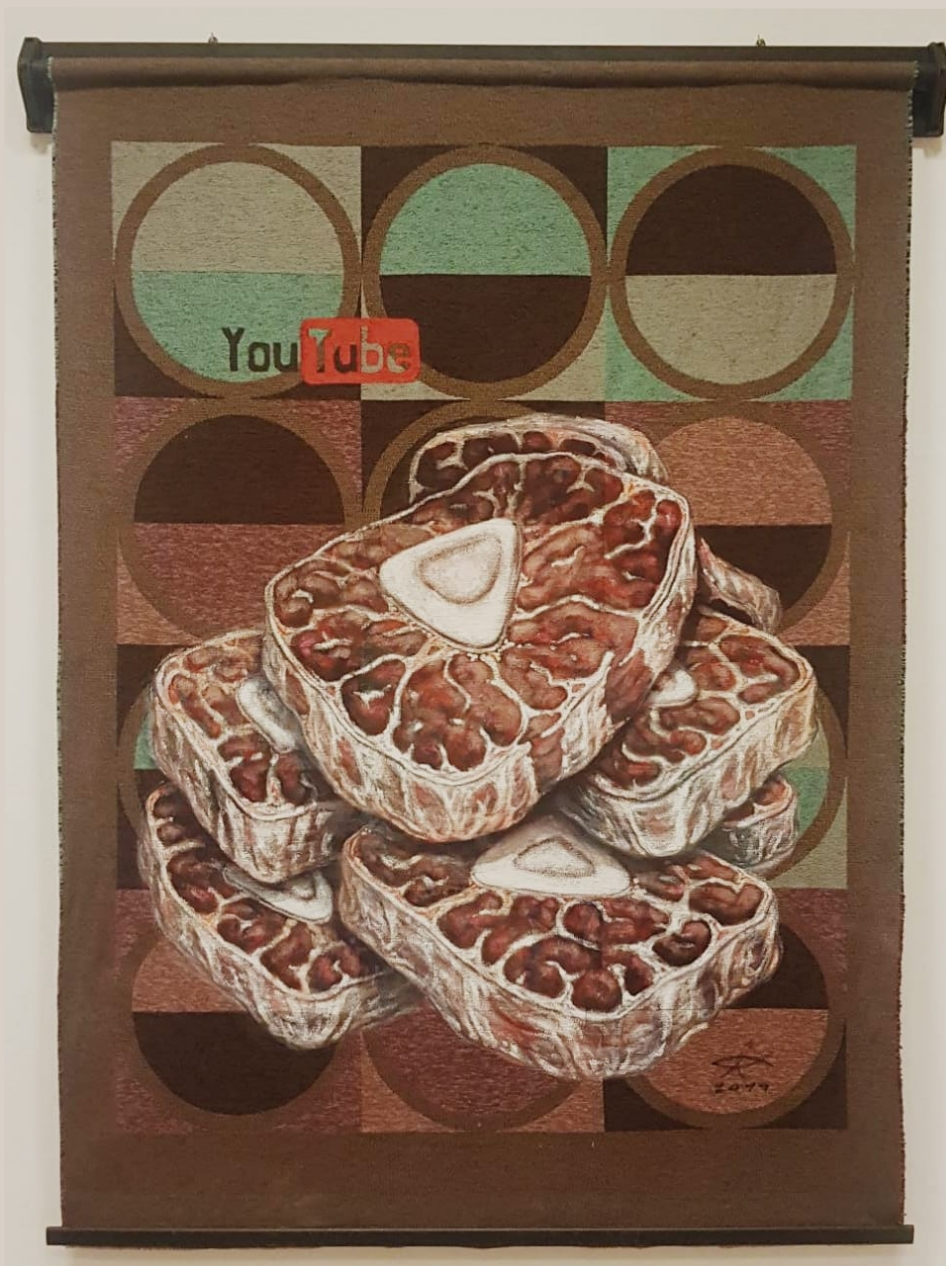


Carretilla
Elsa Salfiti
Primer Premio de Grabado
Grabado (monocopia)
74 x 54 cm
1969

XXXIX Sal6n Provincial- 2019



Alberto Elicetche
Gran Premio de Honor
TSUNAJ- la Reina de los peque1os p1jaros
Dibujo pluma
118 x 80 cm c/marco
2019



Primer Premio
Influencer
Alexander Guerra
Técnica mixta s/madera
159 x 273 cm
2019

Adquisiciones por compra

Compra realizada por el Gobierno de la Provincia de Salta
10 tapices del artista plástico salteño
Carlos Luis García Bes "Pajita"

Obras:

Antepasado II

Árbol preñador

Oso hormiguero

El luna

La sol

Sol pasando bajo la tierra

Pim- Pim

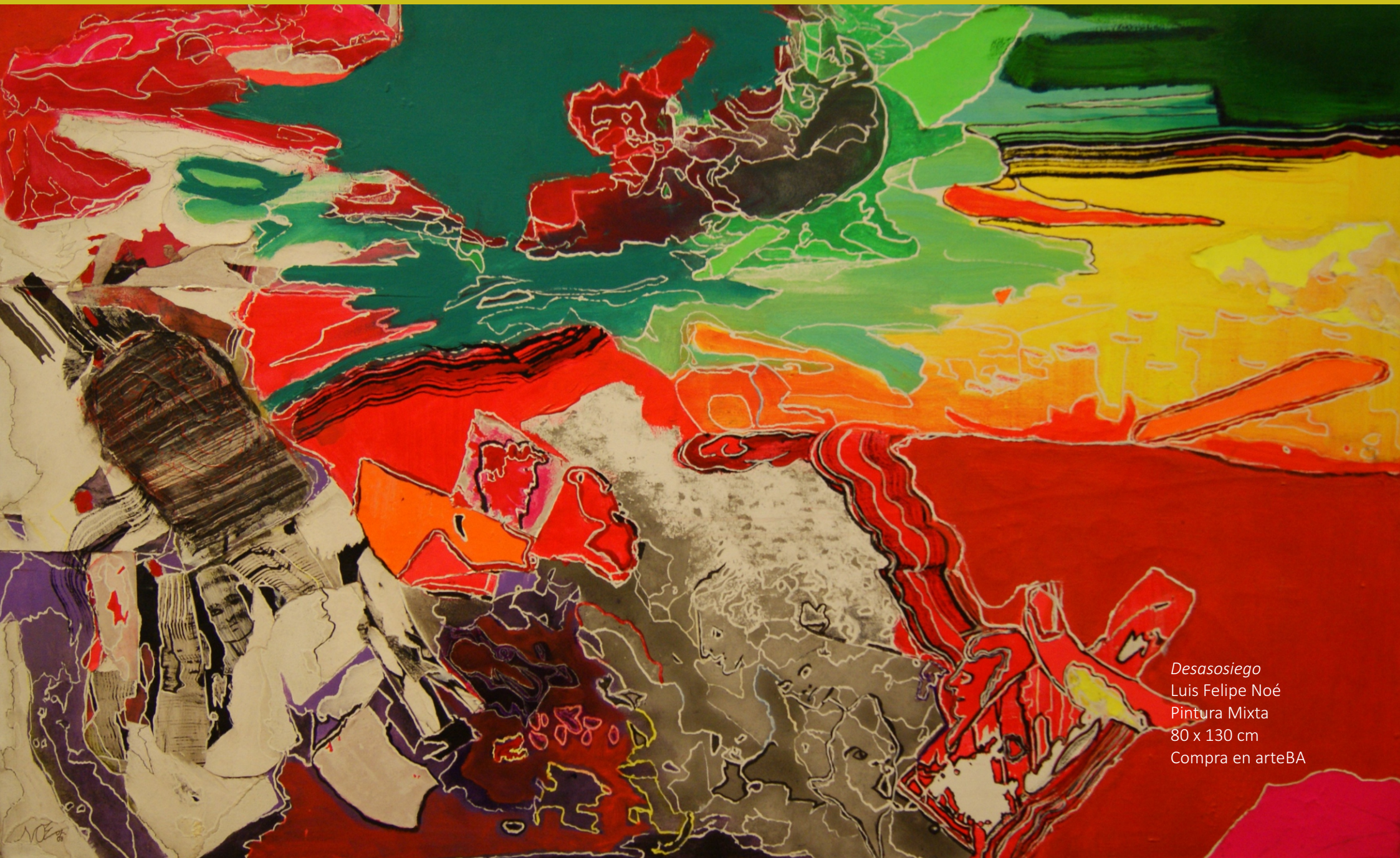
Cuarto creciente

Perro ladrando a la luna

Pachamama



Cuarto creciente
Carlos Luis "Pajita" García Bes
Tapiz- lana pura de oveja
156 x 119 cm
1978

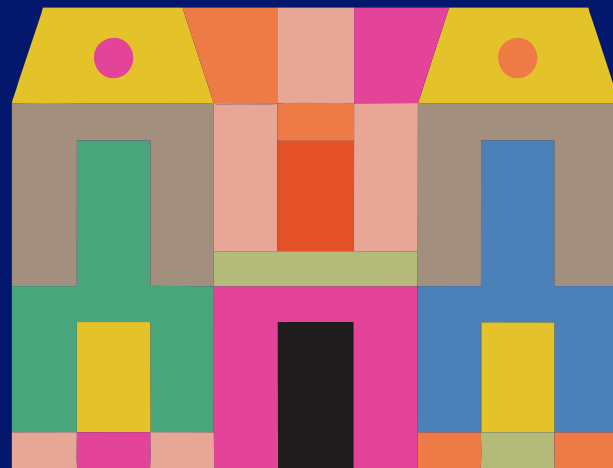


Desasosiego
Luis Felipe Noé
Pintura Mixta
80 x 130 cm
Compra en arteBA



Ramona obrera
(detalle)
Antonio Berni
Xilocollage
144 x 55 cm
Compra en arteBA

Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes



AAMBA

SALTA

La AAMBA es una asociación que tiene como fines colaborar con la gestión de las autoridades del Museo de Bellas Artes en las actividades específicas de la Institución, de manera de difundir la cultura en todas sus manifestaciones en beneficio de la comunidad, sin distinción de nacionalidades, razas o credos. Para ello sin que implique una enumeración taxativa, podrá promover y/o auspiciar y/o organizar muestras, exposiciones, conferencias, ciclos de estudios, otorgar becas, editar libros, catálogos, reproducciones de obras de arte, publicar trabajos de interés artístico y/o cultural, en resumen, realizar cuanto acto conduzca a los fines para los que ha sido creada.

Los diferentes tipos de socios (benefactores, protectores, de mérito, colaboradores y estudiantes) reciben una serie de beneficios en contraprestación por sus aportaciones, que constituyen un activo apoyo de la sociedad civil al enriquecimiento cultural.

Índice

Prólogo	pág. 5
Nuestra Historia	pág. 11
Nuestras Sedes	pág. 15
Nuestra Colección	pág. 21
Obras cedidas en Préstamo por el MNBA	pág. 27
Obras Donadas en 1930	pág. 41
Obras cedidas en Custodia por Museo de Luján	pág. 51
Arte Prehispánico	pág. 63
Donaciones Particulares	pág. 67
Salones	pág. 77
Adquisiciones por Compra	pág. 83
Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes	pág. 89

Gobernador
Dr. Gustavo Sáenz
Vicegobernador
D. Antonio Marocco
Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Dr. Matías Cánepa
Secretaria de Cultura
Silvia Sabrina Sansone
Subsecretario de Patrimonio Cultural
Lic. Diego Ashur
Directora General de Patrimonio Cultural
Arq. Laura Sansó Checa
Directora del Museo de Bellas Artes de Salta
Lic. Marcela López Sastre

Staff del MBAS:

María Esther Zapiola
Norma Beatriz Acuña
Cintia Fernanda González
María Laura Martínez Buryaile
María Cecilia Viglione
Valentina Romano Falcón
Mercedes Loutaif
Delia Raquel Wayar
Darío Montero
Miguel Ángel Gonza

Proyecto, Investigación y Diseño: Lic. Norma Acuña Copyright ©

Colaboración: Prof. María Esther Zapiola

Supervisión de edición: Lic. Marcela López Sastre

Versión Digital Año 2020



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

Secretaría de Cultura.



Museo de
Bellas Artes
de Salta



AAMBA
SALTA

